

श्री.

# श्रीरघुनाथोजयति

विज्ञाभ्यासः

सोई पकसरसाइज

अर्थात् तलवार की कवाइद

स्तिश्रीमन्महाराजाधिराजजम्बूकाशमीरायने-  
कदेशाधिपतिप्रभुवरश्रीवुतश्री ५महाराजासा  
हबबसादुर जी की आज्ञानुसार

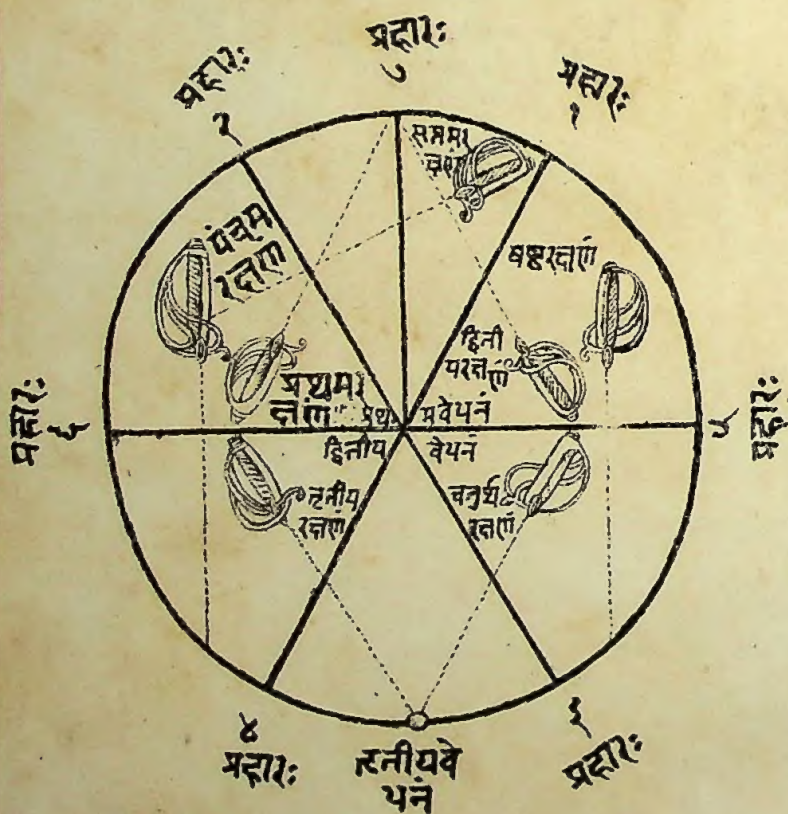
द्वारकानाथोपाध्यायनेयुद्धसंबंधी संस्कृत  
लोगों के उपकार के लिये सरल हिंदी भा-  
षामें अनुवाद किया

जंबू

वियविलासनामकयंत्रालयमें बकशीक  
सयाजीके अधिकारमें मुद्रित भया  
संवत् १९१९ फाल्गुण प्रविष्ट २५ शुभम



# आभ्यासस्थल पर चांदमारी के उपयोग के प्रकार का निर्देशन

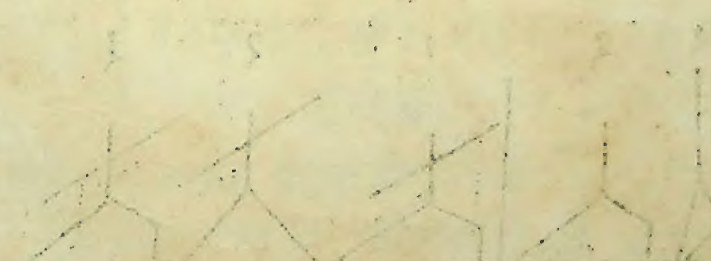


चित्रके खीएन रेखाओं से तत्कालीन क्रिया जानी जाती है

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००



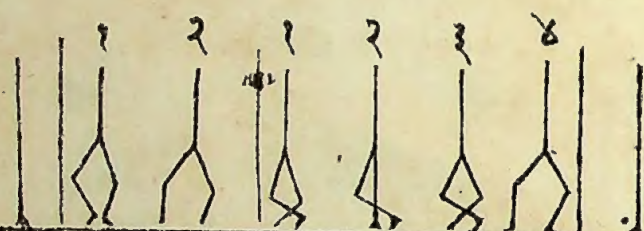
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००



१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००



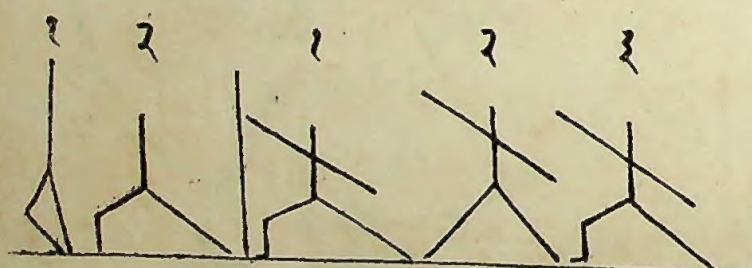
# ग्रन्थ के प्राथमिक अभ्यासों के चित्र ॥



पहिली दोक्रियासे  
स्थिति: द्वितीयस्थि  
ति:

तोतन  
क्रिया

पहिली  
स्थिति:



दोक्रियासेतृती द्वितीय व्यायामक्रिया  
य स्थिति:



१  
श्री.

श्रीगणेशायनमोनमः

पदानि सैन्य संबन्धी  
खड्गाभ्यासः

इनफेनडी सोउ पक्स-  
सीईज

अर्थात् पैदल सिपाहियों की  
तलवार की कवाइड



## प्राथमिक वर्णन के विषय में

खड्ग संबंधी मनुष्यों के तैयार करने के वास्ते अथोलिवित-  
त शिक्षा अत्यंत निश्चित और शीघ्र तम उपाय है और शिक्ष-  
कोंको यह बात स्पष्ट रूप से समझना चाहिये कि जब नूतन  
भट खड्ग के साथ अथवा खड्ग के बिना अपने सिद्ध वारक  
और शिक्षा के अभ्यास में पूर्ण हो जावें तब उन को पुनः  
दुन्य प्रतिपाद्य यथार्थ कमका स्मरण रखना ऊछ आवश्यक  
नहीं और जिसस्थलमें प्रत्येक प्रहार कट वेधना पा-  
इमट और प्ररक्षण पेंरी दिखलाये जाते हैं उस जगह  
यदि परीक्षाभ्यास रिव्यू पकसर्स ईज अर्थात् अलीमा  
की कथाइद में अच्छी तरह निपुण होवें तो उन का पुनः  
कथन भी अनावश्यक है और खड्ग संबंधी पुरुष को प्रत्येक  
में ऐसा अभ्यास होना चाहिये कि जिसमें भिन्न २ प्रत्येक  
को और शिक्षक की इच्छा के अनुसार मिश्रित रूप से भी क-  
रने के योग्य होवें ॥ॐ॥ ॐ॥

## १-पहिला प्रकरण

व्यायामक्रिया और स्थितियों के वर्णन के विषय में  
एन क्रियाओं के द्वारा छाती फैलती है सिर उठता है कंधे पी-  
छे की ओर होते हैं और एड की मांस पेशियां प्रबल होती  
हैं ॥ ॥ ॐ॥

जब गुल्म स्वाउ सावधानाः अटेनशन पर  
रहा है तब अथोलिवित सूचना दी जाती है ॥

**प्रथम व्यायाम क्रिया ॥**

फर्स्ट पकसु टेनशन मोशन ॥



अर्थात् पहिली व्यायाम क्रिया करो

**पकम् वन** अर्थात् पक की आज्ञा पर हस्त बा  
हू और कंधों को सामने लाओ अंगुलियां मृदुरूप  
**पकम्** से अग्रभाग में मिली रहें नाव नीचे की ओर रहें  
**वन** इस के बाद उन बाहुओं को मण्डल रूप से सिरके  
**पक** ऊपर अच्छी तरह उठाओ और अंगुलियों के प्रा-  
प्त तब भी मिले रहें अंगुठे पीछे की ओर रहें के  
हुनियां पीछे की ओर दबी रहें कंधे नीचे को रहें॥

**द्वे-द्वे-** अर्थात् दो की आज्ञा पर बाहुओं और  
**द्वे** अंगुलियों को कट का के द्वारा उपर की ओर एष-  
क करके तिर्यग् रूप से उन को नीचे तब तक  
दबाओ कि जब तक वे विस्तृत रूप से कंधों के  
**द्वे** बराबर पंक्ति में न होवें और तिर के बाद उस  
जगह से उन को क्रमशः उन के प्राथमिक स्थिति  
**दो** सावधानः अटेनशन् पर लाओ कानी ओ  
गले को संभवानुसार उपर रखने के वास्ते प्रयत्न  
करो ॥

**त्रीणि** अर्थात् तीन की आज्ञा पर हाथों की  
**त्रीणि** हथेलियों को सामने फेरो और बाहुओं के विस्तार  
**थी** द्वारा अंगुठों को पीछे दबाओ और तब उन की पी-  
**तीन** छे की ओर तब तक उठाओ कि जब तक वे सि-  
र के उपर न मिल जावें अंगुलियां उपर की ओर  
रहें अंगुठे गठे हुये तिन में बायां सामने को रहें॥  
विस्तारि फोर अर्थात् चार की आज्ञा पर बाहु



## प्राथमिक वर्णन के विषय में

खड्ग संबंधी मनुष्यों के तैयार करने के वास्ते अथोलिखित-  
त शिक्षा अत्यंत निश्चित और शीघ्र तम उपाय है और शिक्षा-  
कोकोयह बात स्पष्ट रूप से समझना चाहिये कि जब नूतन  
भट खड्ग के साथ अथवा खड्ग के बिना अपने सिद्ध बालक  
और शिक्षा के अभ्यास में पूर्ण हो जावें तब उन को पत  
द्रव्य प्रतिपाद्य यथार्थ क्रमका स्मरण रखना ऊँछ आवश्यक  
नहीं और जिसस्थलमें प्रत्येक प्रहार कट वेथन या  
इमूट और प्ररक्षण पैरी दिखलाये जाते हैं उस जगह  
यदि परीक्षाभ्यास रिव्यू पकसर्स ईज अर्थात् अलीमा  
की कक्षाइद में अच्छी तरह निपुण होवें तो उन का पुनः  
कथन भी अनावश्यक है और खड्ग संबंधी पुरुष को प्रत्येक  
में ऐसा अभ्यास होना चाहिये कि जिसमें भिन्न २ प्रत्येक  
को और शिक्षक की इच्छा के अनुसार मिश्रित रूप से भी क  
रने के योग्य होवें ॥ ॐ ॥ ॐ ॥

## १-पहिला प्रकरण

व्यायामक्रिया और स्थितियों के वर्णन के विषय में  
एक क्रियाओं के द्वारा छाती फैलती है सिर उठता है कंधे पी-  
छे की ओर होते हैं और एड की मांस पेशियां प्रबल होती  
हैं ॥ ॥ ॐ ॥

जब गुल्म स्वाड सावधानाः अटेनशन परर  
हता है तब अथोलिखित सूचना दी जाती है ॥

**प्रथम व्यायाम क्रिया ॥**

फर्स्ट पकसु टेनशन मोशन ॥



अर्थात् पहिली व्यायाम क्रिया करो

**एकम्** वन अर्थात् एक की आज्ञा पर हस्त बा-  
हू और कंधों को सामने लाओ अंगुलियों मृदुरूप  
से अग्रभाग में मिली रहें नाव नीचे की ओर रहें  
इस के बाद उन बाहुओं को माण्डल रूप से सिरके  
ऊपर अच्छी तरह उठाओ और अंगुलियों के प्रा-  
प्त तब भी मिले रहें अंगुठे पीछे की ओर रहें के  
इनियों पीछे की ओर दबी रहें कंधे नीचे को रहें॥

**द्वे-द्वे-** अर्थात् दो की आज्ञा पर बाहुओं और  
अंगुलियों को ऊट का के हाग ऊपर की ओर पृथ-  
क करके तिर्यग रूप से उन को नीचे तब तक  
दबाओ कि जब तक वे विस्तृत रूप से कंधों के  
बराबर पंक्ति में न होवें और निश्च के बाद उस  
जगह से उन को कमशः उन के प्राथमिक स्थिति  
**सावधानः** अटेनशन् पर लाओ छाती और  
गले को संभवानुसार ऊपर रखने के वास्ते प्रयत्न  
करो ॥

**त्रीणि** अर्थात् तीन की आज्ञा पर हाथों की  
हथेलियों को सामने फेरो और बाहुओं के विस्तार  
द्वारा अंगुठों को पीछे दबाओ और तब उन की पी-  
छे की ओर तब तक उठाओ कि जब तक वे सि-  
र के ऊपर न मिल जावें अंगुलियां ऊपर की ओर  
रहें अंगुठे गठे हुये तिन में बायां सामने को रहें॥  
**चत्वारि** अर्थात् चार की आज्ञा पर बाहु



**चत्वारि** शों और बुट्टों को सीधे राव के नीचे की ओर तब तक फुको कि जब तक हस्तों के द्वारा पादन बू जावें और सिरको भी उसी दिशा में लाओ तिस के बाद बाइशों को सामने की ओर उठा के तृतीय क्रिया थर्ड मोशन ग्रहण करो ॥

**पंच** पंच- फाइव अर्थात् पंच की आज्ञा पर द्वितीय क्रिया सेकन्ड मोशन के अनुसार सावधानाः अटेन्शन की स्थिति ग्रहण करो ॥

ये संपूर्ण क्रिया थीरे २ करनी चाहिये कि जिसमें मांश पेशियों भर में आयास पड़चे द्वितीय और तृतीय क्रिया कभी २ सिरकी संभवानुसार दहिनी अथवा बाईं ओर फेर कर के भी करनी चाहिये ये संपूर्ण क्रिया बिना विराम और भिन्न २ आज्ञावाकों के भी करना उचित है कि जिसमें परस्पर सहायता मिले और कभी २ एचक् २ रूप से भी करनी चाहिये ॥

## क्रिया त्रयेण प्रथम स्थितिः

फर्स्ट पोजिशन इन् घी मोशनस्

अर्थात् तीन क्रिया के द्वारा प्रथम स्थिति ग्रहण करो

**एक** एकम् वन् अर्थात् एक की आज्ञा पर दोनों हाथों को फट पट पिछाड़ी लेनाओ दाम हस्त से दहिने बांह को केइनी के ऊपर थकओ और दहिने हाथ से बायें को केइनी के नीचे धारो ॥



द्वे  
दू

दो

द्वे दू अर्थात् दो की आज्ञा पर पड़ियों के द्वारा  
हृम के वायें को आधा अर्थात् अर्द्धमुख हा  
फ फेस हो जाओ कि जिस में बाई पड़ी की पी  
ठ दहिनी पड़ी के भीतर लगे सिर सामने की  
ओर अपनी ही स्थिति को ग्रहण किये रहे ॥

त्रीणि

शी

तीन

त्रीणि शी अर्थात् तीन की आज्ञा पर दहिनी  
पड़ी को बाई पड़ी के सामने लाओ पाद सम-  
कोण रूप से होवें दक्षिण पाद सामने को हो  
वे और शरीर का बोझ बाई टउरी पर रहे ॥

### क्रिया द्वयेन द्वितीय स्थितिः

सेकनूउ योजिशनूइनू दू मोशनसू

अर्थात् दो क्रिया के द्वारा द्वितीय स्थिति ग्रहण करो

पकम्

वनू

पक

द्वे

दू

दो

पकम् वनू अर्थात् पक की आज्ञा पर  
घुटनों को कमशः फुकाओ परंतु जहां तक  
हो सके वहां तक उन को जुदाश्चक्रवा पड़ि  
या न उठने पावें अथवा शरीर की कड़ी स्थि  
ति न परिवर्तित होने पावे ॥

द्वे दू अर्थात् दो की आज्ञा पर दक्षिण पाद  
से बाई पड़ी के बराबर फट पट अठारह इंच  
के लगभग का कदम ल्यो शरीर का बोझ  
बाई टउरी पर रहे दहिना बुडुना ढीला हो  
उर नमनीय रहे ॥



# तोलन क्रिया

बालनस मोशनस

अर्थात् पाद तोलने की क्रिया करो

एकम्

वन

एक

दो

दू-दो

त्रीणि

त्री

तीन

चत्वारि

चार

चार

एकम् वन अर्थात् एक की आज्ञा पर दक्षिण पाद को आठ इंच के लग भग बाई पड़ी के पीछे लेजाओ अंगुठा धीरे से भूमि को छुवे रहे पड़ी खड़ी रहे बुढ़ने अच्छी तरह जुड़े रहें॥

दो दू अर्थात् दो की आज्ञा पर बाई टउरी के विस्तार द्वारा शरीर को कमशः उठाओ॥

त्रीणि त्री अर्थात् तीन की आज्ञा पर बाये बुढ़ने को फुका के द्वितीय क्रिया सेकंड मोशनस के पूर्व स्थिति को ग्रहण करो॥

चत्वारि चार अर्थात् चारकी आज्ञा पर दहिनी टउरी को आगे बढ़ाओ और पैर को धीरे से पट को उस के बाद उस द्वितीय स्थिति सेकनड पोजिशन को ग्रहण करो कि जिस से तोलन क्रिया बालनस मोशनस शुरुम हुई थी॥

प्रथम स्थिति: फर्स्ट पोजिशन अर्थात् प्रथम स्थिति: ग्रहण करो की आज्ञा पर दोनों बुढ़नों को बढ़ाओ दहिनी पड़ी को बाई पड़ी के पास लाओ॥

क्रियाद्वयेन तृतीयस्थिति:



थर्ड पोजिशन इन्टू मोशनस

अर्थात् दो क्रिया के द्वारा तिसरी स्थिति ग्रहण करो

पकम्

वन्

पक

दो

दो

दो

पकम् वन् अर्थात् पक की आज्ञा पर दक्षिण पार्श्व को सामने की ओर इस तरह पुष्पाओ कि जिसमें कंधा और बुदुना पाद के मध्य भाग के ऊपर बराबर होवें शरीर तनी हुई रहे ॥

दो दू अर्थात् दो की आज्ञा पर फट पट सामने की ओर छत्तीस इंच के लग भग का कदम ल्यो बुदुना अंतः पाद के ऊपर बराबर रहे बायां बुदुना और पाद सीधे और टुछ रहें यदि पक रोखा में होवें शरीर सीधी रहें और कंधे बाईं ओर बराबर रहें ॥

### द्वितीय व्यायाम क्रिया

सेकन्ड पकस टेन्शन मोशन

अर्थात् दूसरी व्यायाम क्रिया करो

पक

वन्

पकम् वन् अर्थात् पक की आज्ञा पर बांहों को शरीर के सामने लाओ हाथ बंद अंगुलिपर्व ऊपर की ओर और कोट के निचले बुदाम के नीचे परस्पर स्पर्श किये हुये रहें तब उन हाथों को कमशः तब तक उठाओ कि जब तक कलाईयां भीतर की ओर करने से छाती को न छुवे के हनियां ऊपर की ओर रहें तिसके बाद कंधों को जोर से पीछे की



और दवा के हांथों को जुदा २ करो और केन्द्र  
नियों को दवा के इस क्रिया को समाप्त करो  
और अब बाहुओं और अंगुलियों को फट पट  
एक निर्यग रेखा में करो दक्षिण कलाई सिर के  
बराबर उंची रहे कंधे नीचे रहें अंगुठे दहि-  
नी और फुके रहें ॥

नवीन सिपाहियों को यह क्रिया विभाग करके सिख-  
लानी चाहिये अर्थात् इस क्रिया के प्रथम अंश के वा-  
स्ते सज्जन प्रियेश्वर अर्थात् तैयार हो यह आज्ञा दे-  
नी चाहिये इस आज्ञा पर हांथों को छाती तक लाके उ-  
नको जुदा करने के वास्ते पूर्ण रूप से तैयार रहना चा-  
हिये और जब एकम् वन् अर्थात् एक की आज्ञा दी  
दी जावे तब उस क्रिया को समाप्त करनी चाहिये ॥

दो- दो { दो अर्थात् दो की आज्ञा पर दहिनी टडरी  
को फेला के शरीर को उठाओ ॥

त्रीणि { त्रीणि अर्थात् तीन की आज्ञा पर दहिने  
घुड़ने को फुकाओ और शरीर को इस तरह  
बढ़ाओ कि जिस में प्रथम क्रिया फर्सेट  
तीन मोशन गृहीत होवे ॥

प्रथम स्थितिः फर्सेट पोजिशन अर्थात् प्रथम  
स्थितिः ग्रहण करो की आज्ञा पर इस तरह उछलो कि  
जिसमें बाहु पीछे हो जावें और दहिनी पड़ी बाईं पड़ी से  
मिल जावे कि जिसमें पूर्वोक्त अनुसार प्रथम स्थिति



फर्स्ट पोजिशन गृहीत होवे ॥

सम्भाव्ये प्राट् अर्थात् सामने हो की आज्ञा पर फट पट साव-  
धानाः अटेन्शन की स्थिति पर आओ और हाथ पादों को पकड़ी  
किया में अपनी २ उचित जगह पर लाओ ॥

पूर्वोक्त शिक्षाओं में जो स्थितियाँ पोजिशनस और गति-  
यां मूवमेन्ट्स भिन्न २ प्रत्येक क्रियाओं के वास्ते भिन्न २ आ-  
ज्ञा वाक्यों के द्वारा वर्णित हुई हैं वे खूब प्रयोग की तैयारी के वा-  
स्ते कही गई हैं अब वे ही स्थितियाँ इस तरह से की जावेंगी कि  
आज्ञावाक्य में केवल अपेक्षित स्थिति का नाम निर्देश किया जावे  
कि जिस में नवीन सिपाही लोग शरीर की डोल बिगाड़े बिना  
शीघ्रगति किकटाइम् में दृढ़ता पूर्वक स्थिति परिवर्तन क-  
रने का अभ्यास सीखें उन के भेद के वास्ते आज्ञावाक्य केवल प्र-  
थमः द्वितीयः तृतीयः फर्स्ट सेकेंड थर्ड ये देनी चाहिये

स्थितियों के वर्णन के विषय में

प्रथमः फर्स्ट अर्थात् प्रथम की आज्ञा पर बाइजों को पी-  
छे की ओर उठाओ दहिनी पड़ी सामने रहे तिसके बाद पकवासी  
प्रथमस्थितिः फर्स्ट पोजिशन पर आओ ॥

द्वितीयः सेकनड अर्थात् दो इस आज्ञा पर द्वितीयस्थितिः  
सेकेंड पोजिशन पर आओ ॥

तृतीयः थर्ड अर्थात् तीन की आज्ञा पर तृतीयस्थि-  
तिः थर्ड पोजिशन पर आओ ॥

प्रथमः फर्स्ट अर्थात् प्रथम की आज्ञा पर प्रथम  
स्थितिः फर्स्ट पोजिशन पर आओ ॥

द्वितीयः सेकनड अर्थात् द्वितीय की आज्ञा पर दि-  
तीयस्थितिः सेकनड पोजिशन पर आओ ॥



**तृतीयः** धर्त अर्थात् तीन की आज्ञा पर **तृतीयस्थितिः**  
 धर्त जो जिशानुस् पर आओ ॥

**द्वितीयः** सेकनुड अर्थात् द्वितीय की आज्ञा पर **द्वितीयस्थितिः** सेकनुजो जिशानुस् पर आओ ॥

**पकाक्रमणम्**

**सिंगिल अटैक**

अर्थात् एक बार आक्रमण करो

इस आज्ञा पर दक्षिण पाद को उठाओ और फट पट भूमि पर पट को

**द्विगुणाक्रमणम्**

**उबल अटैक**

अर्थात् दो बार आक्रमण करो

इस आज्ञा पर दक्षिण पाद को पूर्ववत् उठाओ और दो बार भूमि पर पट को अर्थात् पहिली बार पट्टी को पट को और मट पंजे को ॥

**पुरस्सरन**

**पउवानुस**

अर्थात् आगे बढ़ो

इस आज्ञा पर दक्षिण पाद को छ इंच के लग भग के बराबर आगे बढ़ाओ और फट पट भूमि पर रक्वा तिस के बाद काम पाद को भी धीरे से उतने ही अंतर के लग भग पर लाओ ॥

**पकाक्रमणम्**

**सिंगिल अटैक**

अर्थात् एक बार आक्रमण करो

इस आज्ञा पर पूर्ववत् काम करना चाहिये ॥

**अपक्रमन**

**रिदायु**

अर्थात् पीछे हटो



इस आज्ञा पर वाम पाद को छ इंच के लग भग के बराबर की रे से पीछे हटाओ शरीर का भार और तौल बराबर इसी पर रहना चाहिये इस के बाद दक्षिण पाद को पीछे की ओर उतने ही अंतर पर लाओ और फट पट भूमि पर रकेवा ॥

## दिगुणा क्रमणम्

### उबले अटोक

अर्थात् दो बार आक्रमण करो

इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से काम करना चाहिये ॥

## सम्मुख

### फाट

अर्थात् सामने हो

इस आज्ञा पर सावधानाः अटेनशान् अर्थात् सावधानता की स्थिति को ग्रहण करो ॥

खड्ग प्रयोग की तैयारी के निमित्त स्थिति और क्रियाओं की शिक्षा के पूर्व पूर्वोक्त विषय का प्रयोजन यह है कि जिसमें अवयवों के द्वारा स्वतंत्रता और चतुराई के कार्य हो सकें कौं कि यदि मांशपेशीय शक्ति के बल का अनुत्तम प्रकार से प्रयोग करने का ज्ञान होवेगा तो उन के द्वारा आज्ञा वाक्य के द्वारा खड्ग प्रयोग सुगम और अधिक फलोत्पादक होवेगा और इस के सेवाय प्रहार कट और रक्षणा गार्ड में भी उचित फल उत्पन्न कर सकेंगे और नवीन सिपाहियों को अपनी स्थिति में आक्रमण अटोक और रक्षणा डिफेन्स के वास्ते बल संबंधी जो नमनीयता अपेक्षित होती है उस नमनीयता को वे लोग सुगमतापूर्वक प्राप्त करने के योग्य होते हैं ॥



शिक्षक को चाहिये कि स्थितियों की दृढ़ता के वास्ते प्रत्येक स्थिति  
 यों में नवीन सिपाहियों के कंधों को बराबर और दृढ़ रक्खे **दि-**  
**तीयस्थिति:** सेकनड पोजिशन और तोलन किया  
 बेलनस मोशनस संबंधी निर्माण के परिवर्तनों में और  
 जब **द्वितीय व्यायाम किया** सेकनड पकसटेन्-  
 शनमोशन की प्रथमस्थिति में रहते हैं तब भी दोनों हाथों  
 से दहिनी कलाई को पकड़ के उस को बाई टउरी की दिशा में  
 इस तरह लावे कि जिस में यदि दक्षिण बाहु उचित रूप से  
 स्थापित होवे तो वह उस के बराबर होवे और प्रत्येक स्थि-  
 तियों में नवीन सिपाही के शरीर को आघात देने के बिना अं-  
 गुठा उठाना और भूमि पर रखना भी सिखलाना चाहिये श-  
 रीर तुलित रूप से रहे और बाक बाई टउरी पर रहे कि जि-  
 समें दहिनी टउरी के द्वारा शत्रु के संतर को प्राप्त कर सके अथवा  
 उसके पङ्च से घपकमण कर सके **तृतीयस्थिति:** य-  
 ई पोजिशन में सामने की ओर दहिनी टउरी करने के वास्ते  
 निश्चित लंबाई नहीं नियत हो सकती क्यों कि यह विषय उस  
 पुरुष की लंबाई और उग के आधीन है परंतु इतना लंबा  
 कदम न लेना चाहिये कि जिस में उस की शीघ्रता और हर्ण  
 सुगमता से **प्रथम अथवा द्वितीयस्थिति:** फर्सट ग्रा  
 र सेकनड पोजिशन प्राप्त हो सके ॥

जब इस प्रकार की शिक्षा केवल अवयवों की शिक्षा  
 निमित्त अभ्यस्त हो चुके तब यह शिक्षा वाम कंध और वा-  
 म पाद के द्वारा सामने की ओर और इसी तरह दहि-  
 ने कंधे और दहिने पाद के द्वारा सामने की ओर कर-  
 ना चाहिये ॥



## २-दूसरा प्रकरण

खड्ग के साथ सज्ज होने की शिक्षा का वर्णन  
चांदमारी के प्रयोजन और वर्णन के विषय में ॥

खड्ग के साथ वक्ष्यमाण शिक्षा चांदमारी के अनुसार होनी  
चाहिये और वह चांदमारी इस तरह से स्थापित होती है कि  
जिस में उसका केंद्र मनुष्य की छाती के बराबर उचा रहे  
और चांदमारी के केंद्र के नीचे से एक रेखा भूमि पर सामने की  
और सीधी खींची जावे जिस के बाद उस चांदमारी से १ फुट  
के अंतर पर नवीन सिपाही को **सावधानाः अटेन्शन**  
की स्थिति पर कर के इस तरह से खड़ा करना चाहिये कि  
जिस में उसकी बाईं पड़ी उस रेखा पर इस तरह से रहे कि  
जिस में जब वह **प्रथमस्थितिः फर्स्ट पोजिशन**  
पर फिरे तब उस का दक्षिण पाद उस को आच्छादन कर लेवे

इस ग्रंथ के आदि में जो गोलाकार चित्र लगा है उस से सातों  
**प्रहार कट और रक्षा गार्ड** मालुम होते हैं **प्रहार**  
कट केंद्र से किये गये हैं और रेखाओं के द्वारा पहिचाने  
जाते हैं और उन के नाम उस संख्या के अनुसार रक्वे ग-  
ये हैं जिसे कि प्रत्येक **प्रहार कट** प्रारंभ होते हैं ॥

**रक्षा गार्ड** प्रहारों के सामने प्रवण रूप खड्ग पकड़ने  
से होते हैं और वे रक्षा उन विभिन्न रेखाओं के द्वारा  
मालुम होते हैं जिनमें कि खड्ग की मुठियां लगी हुई हैं अ-  
ब अनुमान करो कि वह गोलाकार चित्र मनुष्य की उचाई  
के लगभग पर है तो वे प्रहार और रक्षा उस चित्र के

निर्दिष्ट रेखाओं के अनुसार नियमित किये जावेंगे और जब तक नवीन सिपाही प्रहारों की उचित दिशा और इसी तरह फल की प्रवणता और रक्षण करने में कलाई की स्थिति को अच्छी तरह न जान लेवे तब तक इस प्रकार को छोड़ कर और किसी प्रकार से उस को न सिखलाना चाहिये ॥

**वेधन पाइनट** अर्थात् कोच उस तरह करना चाहिये जैसा कि चांद मारी में दिखलाया गया है और इन वेधनों में से **प्रथम वेधन पाइनट** में कलाई प्रथम संख्याक की ओर होती है और खड्ग की धारा ऊपर दहिनी ओर होती है **द्वितीय वेधन पाइनट** में कलाई द्वितीय संख्याक की ओर होती है और धारा ऊपर बाई ओर होती है **तृतीय वेधन पाइनट** में कलाई केंद्र में उठी हुई और धारा ऊपर दहिनी ओर होती है और वेधन उस प्रकार से करना चाहिये जैसा कि वृत्त त्रय चित्र के शीर्ष पर चिह्नित है ॥

चांद मारी में चित्रों के कटी हुई रेखाओं के द्वारा तैयारी की स्थितियां मालुम होती हैं ॥

चांद मारी की **परीक्षाभासरिव्यू पकस सी इज** अर्थात् अलीमा में **प्रहार कट रक्षण गाडे** और **प्ररक्षण पारी** की उचाई के निमित्त शिक्षकों के वास्ते पथदर्शक होती है क्योंकि नवीन सिपाही को यह बात स्पष्ट रूप से समझना चाहिये कि चांद मारी के द्वारा केवल यह बात मालुम होती है कि **प्रहार कट** प्रभृति को किस तरह करना चाहिये अर्थात् यह बात ठीक २ नहीं मालुम होती कि प्रहार प्रभृति किस जगह करना चाहिये क्योंकि यह बात परस्पर आक्रमण करने वाले दोनों के कार्य के आधीन है जैसा कि प्रथम तृतीय और पंचम



प्रहार कट चार और शिर से ले पाट तक प्रत्येक अवयवों पर दिये जा सकते हैं और इसी तरह द्वितीय चतुर्थ <sup>और</sup> षष्ठ प्रहार भी दहिनी और दिये जा सकते हैं इन दोनों पार्श्वों के प्रहारों में से प्रथम पार्श्वीय अर्थात् वामपार्श्वीय प्रहार अंतःपार्श्वीय प्रहार इनसाइड कट कहलाते हैं द्वितीय अर्थात् दक्षिण पार्श्वीय प्रहार बहिःपार्श्वीय प्रहार और साइड कट कहलाते हैं प्रथम तृतीय और पंचम उसके अनुकूल अंतःपार्श्वीय रक्षा इनसाइड गार्ड कहलाते हैं द्वितीय चतुर्थ और षष्ठ बहिःपार्श्वीय रक्षा और साइड गार्ड कहलाते हैं जब चांद मारी के सम्मुख स्थित होने का विषय नवीन सिपाही के मन में अच्छी तरह बैठ जावे तब उस को चांद मारी के सम्मुख अधिक अभ्यास करने का ऊछ प्रयोजन नहीं परंतु शिक्षक को यह बात विचार लेना चाहिये कि यह यथार्थ रूप से रक्षा गार्डों के करने में और प्रहार करने में धार की उचित दिशा देने में निश्चित परिपक्व भया कि नहीं ॥

एक ही समय में अनेक नूतन भटों की शिक्षा के वास्ते अभ्येतर्रीय रेखाओं के सहित इस ग्रंथ के चांद मारी के चित्र के हस्तकी प्रतिकृति अभ्यास की जगहों में बनानी चाहिये उनके केंद्र भूमि से चार २ फुट ऊंचे रहें और उनका व्यास चौदह इंच हो

**प्रहार कट रक्षा गार्ड बेधन पाइन्ट प्र-**

**रक्षा पेरी के वर्णन के विषय में**

यह काम पहिले पैदल और चांद मारी के सम्मुख करना चाहिये ॥

जब नूतन भट तैयारी की क्रियाओं में अच्छी तरह निपुण हो

जावें तब उन को खड्ग ले के उस के प्रबल और दुर्बल भाग से परिचित होना चाहिये खड्ग का प्रबल अर्द्धभाग वह है जो कि मुठिया की ओर रहता है दुर्बल अर्द्धभाग वह है जो कि नोक की ओर रहता है **प्रहार कट** करने अथवा रोकने के वास्ते इन भेदों का ज्ञान बहुत आवश्यक है कों कि ये बातें उन के उचित प्रयोग के आधीन है मुठिया से ऊपर की ओर शत्रु के फल को रोकने के वास्ते रक्षण बल कमशः चटता है कों कि **प्रहार कट** नोक की ओर से होता है और प्रहार करने में नोक से नीचे की ओर यह बढ़ता है खड्ग के प्रबल भाग को चाहिये किशत्रु के शस्त्र के दुर्बल भाग को प्राप्त करे और **प्रहार कट** नोक के आठ इंच के भीतर से देना चाहिये कि जिसमें खड्ग आप निकल आवे **प्रहार कट** करने में यह बात लाभ कारक होती है कि खड्ग का प्रबल भाग शत्रु के दुर्बल भाग से टकरा आवे कि जिसमें उस का रक्षण दब जावें ॥

## खड्ग निष्कासयत

डा सोईस

अर्थात् तल वारें निकालो

इस आज्ञा पर बायें हाथ से खड्ग के मियान को ठीक २ मुठिया के नीचे पकड़ो और तब उस को काटि की उचाई के बराबर उर्ची करो तिस के बाद फट पट दहिने हस्त को शरीर के पास कर मुठिया को पकड़ो और उसी समय उस को पीछे की ओर फेर दो और उस हस्त को केन्द्रि की उचाई के बराबर उठा करो बांह शरीर से लगी रहे इस के बाद दूसरी **क्रिया** मोक्षान के द्वारा हस्त के विस्तार से मिश्रान में से खड्ग को निकालो या पीछे की ओर रहे और तब उस हस्त को तब तक



नीचे करो कि जब तक मुठिया टीक २ दुड़ी के नीचे न होवे फल  
 लंब हृय से रहे थार बाई और रहे अंगुठा मुठियों के पार्श्व पर  
 फैला रहे केङ्कनी शरीर से मिली हुई रहे कि जिसमें प्रकाशय  
 त खड्गम रिकवरसाई की स्थिति प्राप्त हो जावे इस के बाद  
 तृतीय क्रिया मोशन के द्वारा कलाई और केङ्कनी को दक्षिण  
 कटिके बराबर पंक्ति में लाओ केङ्कनी पीछे की ओर रहे और  
 बांह उतना विस्तृत रहना चाहिये कि जिसमें वह सुगमता पूर्वक  
 रहे हस्त खड्ग को मृदुता पूर्वक पकड़े रहे परंतु अंगुलियों को  
 खींच कर प्रबल हृय से पकड़ने को सज रहे और अब खड्ग  
 का ऊपरला यासा दक्षिण स्कंध के निम्नस्थान में होगा थार सांघे  
 की ओर होगी कि जिसमें तालयत खड्गम केरी साई  
 की स्थिति प्राप्त हो जावे ज्यों ही तलवार निकाली जाती है त्यों ही  
 वाम हस्त सावधानः अटेनशन की स्थिति पर आया जा  
 ता है खड्ग के निकासन और प्रवेशन की द्वितीय और तृतीय  
 क्रियाओं के वास्ते यदि हे २ अर्थात् दो और त्रीणि एी अ-  
 र्थात् तीन ये शब्द कहे जावें तो यह प्रकार अभ्यास के वा-  
 स्ते उत्तम होगा ॥

**दकं खड्गम**

**स्लोप साई**

अर्थात् तलवार तिर्छी करो

इस आज्ञा पर हाथ को सामने केङ्कनी के बराबर लाओ केङ्कनी श-  
 रीर से मिली हुई रहे खड्ग कांधे पर रहे थार सामने की ओर रहे

**प्रवेशयत खड्गम**

**रिटर्न साई**

अर्थात् तलवार मियान में रकवो

जावें तब उन को खड्ग ले के उस के प्रबल और दुर्बल भाग से परिचित होना चाहिये खड्ग का प्रबल अर्धभाग वह है जो कि मुठिया की ओर रहता है दुर्बल अर्धभाग वह है जो कि नोक की ओर रहता है **प्रहार कट** करने अथवा रोकने के वास्ते इन भेदों का ज्ञान बहुत आवश्यक है क्योंकि ये बातें उन के उचित प्रयोग के आधीन हैं मुठिया से ऊपर की ओर शत्रु के फल को रोकने के वास्ते रक्षण बल कमशः चटता है क्योंकि **प्रहार कट** नोक की ओर से होता है और प्रहार करने में नोक से नीचे की ओर यह बढ़ता है खड्ग के प्रबल भाग को चाहिये किशत्रु के शस्त्र के दुर्बल भाग को प्राप्त करे और **प्रहार कट** नोक के आठ इंच के भीतर से देना चाहिये कि जिसमें खड्ग आप निकल आवे **प्रहार कट** करने में यह बात लाभ कारक होती है कि खड्ग का प्रबल भाग शत्रु के दुर्बल भाग से टकरा आवे कि जिस में उस का रक्षण दब जावे ॥

## खड्ग निष्कासयत

### डा साईस

अर्थात् तल वारें निकालो

इस आज्ञा पर बायें हाथ से खड्ग के मियान को हीक २ मुठिया के नीचे पकड़ो और तब उस को कटि की उचाई के बराबर उर्ची करो तिस के बाद फट पट दहिने हस्त को शरीर के पास कर मुठिया को पकड़ो और उसी समय उस को पीछे की ओर फेर दो और उस हस्त को केड्रनि की उचाई के बराबर उचा करो बांह शरीर से लगी रहे इस के बाद दूसरी **क्रिया** मोशान के द्वारा हस्त के विस्तार से मियान में से खड्ग को निकालो या पीछे की ओर रहे और तब उस हस्त को तब तक



नीचे करो कि जब तक मुठिया ठीक २ दुडू के नीचे न होवे फल  
लंब रूप से रहे थार बाईं ओर रहे अंगुठा मुठियों के पार्श्व पर  
फैला रहे केङ्कनी शरीर से मिली हुई रहे कि जिसमें **प्रकाशय**  
**त खड्गम् विकवरसोर्ड** की स्थिति प्राप्त हो जावे इस के बाद  
तृतीय **क्रिया मोशन** के द्वारा कलाई और केङ्कनी को दक्षिण  
कटिके बराबर पंक्ति में लाओ केङ्कनी पीछे की ओर रहे और  
बांह उन्मा विलुप्त रहना चाहिये कि जिसमें वह सुगमता पूर्वक  
रहे हस्त खड्ग को मृदुता पूर्वक पकड़े रहे परंतु अंगुलियों को  
खींच कर प्रबल रूप से पकड़ने को सज रहे और अब खड्ग  
का ऊपरला पासा दक्षिण स्कंध के निम्नस्थान में होगा थार सांघे  
की ओर होगी कि जिसमें **तालव्यत खड्गम् केरी सोर्ड**  
की स्थिति प्राप्त हो जावे ज्यों ही तलवार निकाली जाती है त्यों ही  
वाम हस्त **सात्वथानः अटेनशन** की स्थिति पर आया जा  
ता है खड्ग के निकासन और प्रवेशन की द्वितीय और तृतीय  
क्रियाओं के वास्ते यदि हे २ अर्थात् दो और त्रीणि छी अ-  
र्थात् तीन ये शब्द कहे जावें तो यह प्रकार अभ्यास के वा-  
स्ते उत्तम होगा ॥

**वक् खड्गम्**

**स्तोप सोर्ड**

अर्थात् तलवार निर्धौं करो

इस आजा पर हाथ को सामने केङ्कनी के बराबर लाओ केङ्कनी श-  
रीर से मिली हुई रहे खड्ग कांधे पर रहे थार सामने की ओर रहे

**प्रवेशयत खड्गम्**

**रिटर्न सोर्ड**

अर्थात् तलवार मियान में रक्खो

इस आज्ञा पर मुठिया को वामस्थ के निम्न स्थल पर लाओ वा-  
म हस्त से सर्ववत मिथान को उठाओ फल लेब रूप से रहे हस्त  
का एक भाग सासने की ओर रहे इस के कलाई को कट पट फेर  
के नेक को मिथान में रक्खो और तब थार को पीछे की ओर त-  
ब तक फेरो कि जब तक हस्त और केङ्कनी प्ररीर के बाहर प-  
क रेखा में बराबर न होवें तिस के बाद द्वितीय क्रिया के द्वारा  
खड्ग को मिथान में पुनः स्थापन करो हस्त मुठिया पर रहे तृ-  
तीय क्रिया मोशन के द्वारा हस्त सावधानाः अटेन्-  
शन की स्थिति पर पीछे लाये जाते हैं ॥

## खड्ग निष्कासयन

डा सोर्ड

अर्थात् तलवार को निकालो

इस आज्ञा पर सर्वोक्त प्रकार से काम करना चाहिये ॥

वक्र खड्ग

स्लोपसोर्ड

अर्थात् तलवार को निछी करो

इस आज्ञा पर भी सर्वोक्त प्रकार से काम करना चाहिये ॥

संनिहत

सेनदुपड्डन

अर्थात् आगम से खड़े हो ॥

इस आज्ञा पर यदि वे लोग संनिहत कम क्लोज आर्डर में होवें  
तो तलवार वक्र स्लोप जगह पर रहेगी यदि विस्तृत क्रम  
में होवे तो हस्त पकव लाये जाते हैं बाया हाथ दहिने को  
थामे रहता है तलवार का एक भाग बाई वाङ्ग के भितरी ओ-  
र रहता है दोनों कम अर्थात् संनिहत और विस्तृत क्रमों में दहि-



ना कदम पीछे लाया जाता है बायां खुदना नियमानुसार ऊका  
ऊआ रहता है ॥

**सावधानाः**

अटेनशन

अर्थात् सावधान हो

इस आज्ञा पर वकं खड्गम् स्तोत्र सोई की स्थिति  
पर लाओ ॥

**खड्गाभ्यासार्थं सजत**

प्रियेत्र फार सोई पकससीइज

अर्थात् तलवार की कवाइद के वाले तैयार हो

इस आज्ञा पर शरीर और पैरों को प्रथमस्थितिः पर-  
टफोजिशन पर फेरो बायां हस्त कटि पर इस तरह से र-  
कवो कि जिस में अंगुष्ठ पीछे की ओर रहे ॥

**द्वितीय चित्र देखो**

**दक्षेऽनारम् शोधयत**

राइट प्रुव डिस्टेनस

अर्थात् दहिनी ओर अंतर को पुड करो ॥

इस आज्ञा पर प्रकाशत खड्गम् रिकवर सोई करो  
तर्जनी अंगुली और अंगुष्ठ मुठिया के बराबर विल्लत रहे अंगु-  
ष्ठ छुछ भाग पर रहे मुठियाका प्राज्ञ तली में रहे और तब  
द्वितीय क्रिया के द्वारा बांह को दहिनी ओर फैलाओ और ख-  
ड्ग को कंधे के बराबर समान दिशा में नीचे करो धार पी-  
छे की ओर रहे बायां कंध सामने की ओर बराबर रहे ॥

इस शिक्षा में और इस के सेवाय और शिक्षाओं में भी नरु-  
कि द्वितीय क्रिया प्रयोजित होती है वरां है ॥ अर्थात् दो

यह शब्द तब तक अवश्य देना चाहिये कि जब किसी इशारा देने वाले मनुष्य के द्वारा अभ्यास न होवे ।

**वक्रम् खड्गम्**

**स्त्रोप सोई**

अर्थात् तलवार निर्द्धी करो

इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से काम करना चाहिये ॥

**सम्मुखऽन्तरंशोधयत**

**फाट पूर्व डिस्टेनस**

अर्थात् सामने की ओर अंतर को शुद्ध करो

इस आज्ञा पर तलवार को पूर्ववत् उठाओ जिस के बाद द्वितीय क्रिया के द्वारा **तृतीयस्थितिः** यर्डे पोजिशन अर्थात् तृतीय स्थिति पर कदम बाह्य ओर बाह को फैलाओ जिस के बाद खड्ग के शान्त को चांदमारी के केंद्र की ओर नीचे करो धार दहि नी ओर रहे ॥

**तृतीय चित्र देखो**

**वक्रम् खड्गम्**

**स्त्रोप सोई**

अर्थात् तलवार निर्द्धी करो

इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से काम करना उचित है

**आक्रमत**

**एसालट**

अर्थात् आक्रमण करो

इस आज्ञा पर बाहु को सामने की ओर उठाओ कलाई प्रथम संख्या के सामने रहे केन्द्र नी गोलाकार चित्र के केंद्र की ओर अधिक ऊकी रहे खड्ग का एष्ट नोक के निकट कंधे पर रहे +

५५७



**एकम् एकम् वन** अर्थात् एक की आज्ञा पर बाहु को फैला के जिस तरह चित्र में प्रथम संख्या से चतुर्थ संख्या की ओर दिखलाया है उसी तरह दहिनी ओर से बाई ओर को निर्धग दिशा में सामने की ओर **प्रहार कट** करो और ज्यों ही नोक मंडल से बाहर हो जावे त्यों ही अंगुलिपर्वों को ऊपर की ओर फेर के तलवार को बराबर उस तरह लेते आओ कि जिसमें उसका नोक वामे कंधे के पीछे की ओर हो कर उसी जगह पर वह टहरे धार बाई ओर झुकी रहे कलाई द्वितीय संख्या के सामने रहे ॥

वन

एक

दो

दू

दो

**दो-दू-** अर्थात् दो की आज्ञा पर द्वितीय संख्या से तृतीय संख्या की ओर **प्रहार कट** करो और कलाई को इस तरह फेरो कि जिसमें तलवार तब तक चली जावे कि जब तक नोक दक्षिण कटिके नीचे न आवे धार नीचे की ओर रहे केङ्कनी भीतर की ओर झुकी रहे कलाई द्वितीय संख्या की ओर रहे ॥

त्रीणि

ए

तीन

**त्रीणि ए** अर्थात् तीन की आज्ञा पर निर्धग रूप से ऊपर की ओर तृतीय संख्या से द्वितीय संख्या की ओर **प्रहार कट** करो और कलाई को तब तक बराबर ले जाओ कि जब तक खड्ग का नोक वाम कटिके नीचे न आ जावे धार नीचे की ओर हो वे केङ्कनी झुकी ओर उठी हुई होवे कलाई प्रथम संख्या की ओर होवे ॥

चतुर्थ

चत्वारि फोर अर्थात् चार की आज्ञा पर नियम

फोर

चार

रूप से उपर का चतुर्थ संख्या से प्रथम संख्या की ओर प्रहार कट करो और अंगुलिपर्व को नीचे की ओर फेरो खड्ग की थार दहिनी ओर होवे और नोक दहिने कंधे के ऊपर पीछे को रहे केङ्कनी फुकी हुई और कलाई पंचम संख्या की ओर होवे ॥

पंच

पाइव

पांच

पंच पाइव अर्थात् पांच की आज्ञा पर पंचम संख्या से षष्ठ संख्या की ओर समान रूप से प्रहार कट करो और अंगुलिपर्व को ऊपर की ओर फेरो खड्ग की थार बाईं ओर होवे नोक बायें कंधे के ऊपर पीछे की ओर होवे केङ्कनी फुकी हुई और कलाई षष्ठ संख्या की ओर रहे ॥

षट्

सिक्स

छ

षट् सिक्स अर्थात् छ की आज्ञा पर षष्ठ संख्या की ओर समान रूप से प्रहार कट करो और उस हस्त को सप्तम संख्या की दिशा की ओर लाओ खड्ग उसी रेखा में सिरके ऊपर रहे नोक पीछे की ओर नीचे रहे थार ऊपर की ओर रहे ॥

सप्तम

सेविन

सात

सप्तम सेविन अर्थात् सात की आज्ञा पर सप्तम संख्या से उस मंडल के केंद्र की ओर ऊर्धी थार रूप से नीचे की ओर प्रहार कट करो और वाङ्ग को फैलाये हुए रहो अंगुष्ठ मुठिका के षष्ठ भाग पर रहे और बायाँ कंधा पीछे की ओर अच्छी तरह दबा हुआ रहे ॥

प्रथम वेधनम्

फसेट पाइवट



अर्थात् पहिला हल मारो

इस आज्ञा पर तलवारधार को दहिनी ओर उपर फेरो और कलाई को दक्षिण नेत्र के सामने उपर भीतर की ओर खींचो कलाई अच्छी तरह फुकी और उठी हुई होवे बायां कंधा थोड़ा सा आगे लाओ छाती भीतर की ओर रहे ॥

दे दो  
है दो अर्थात् दो की आज्ञा पर बाह को फैलाओ और बांद मारी के केंद्र की दिशा में फट पट सामने की वेधन पाइनट करो कलाई उठी हुई और प्रथम संख्या की ओर फुकी हुई होवे बायां कंधा पीछे की ओर इस तरह दबा हुआ होवे कि जिसमें दहिना कंधा आगे की ओर बढ़ जावे क्यों कि इसी के द्वारा अथोलिखित द्वितीय और तृतीय वेधन पाइनट बराबर किये जाते हैं ॥

## द्वितीयवेधनम्

सेकनड पाइनट

अर्थात् दूसरा हल मारो

इस आज्ञा पर धार को बाईं ओर उपर फेरो और केंद्री को भीतर की ओर खींच के शरीर से लाओ कलाई इस के उपर इतनी उची उठाओ कि जिसमें छाती के बराबर सामने होवे अंगुठा मुठिया के दहिनी ओर होवे ॥

दे दो  
है दो अर्थात् दो की आज्ञा पर सर्वोक्त प्रकार से वेधन पाइनट करो कलाई उठी हुई और द्वितीय संख्या की ओर फुकी हुई होवे धारा उठी हुई अंगुलिपर्व नीचे की ओर होवे ॥

## तृतीय वेधनम्

थडे पाइनुट

अर्थात् तीसरा हल मारो

इस आज्ञा पर बाजू को भीतर की ओर तब तक खींचो कि जब तक कलाई कटि के ऊपर भाग को न स्पर्श करे अंगुठा मुठिया के बाई ओर होवे थार उठी हुई दहिने को रहे बायां कंधा आगे को निकला हुआ और कटि पीछे को दबी हुई होवे ॥

दे- दू- अर्थात् दो की आज्ञा पर चांद मारी में नि-  
दिए दिशा की ओर वेधन पाइनुट करो और  
कलाई को केंद्र की ओर उठाओ ॥

अवत

डिफेन्ड

अर्थात् बचाव करो

इस आज्ञा पर थार को बाई ओर फेर के प्रथम रक्षण फर्सेट गार्ड करो अंगुठा मुठिया को पकडे हुये रहे केंद्र की भीतर खींच कर शरीर से मिलाओ कलाई सामने की ओर रहे और तलवार को विहित नियम रेखा के सामने उस तरह रक्वो जैसा कि चांदमारी में प्रथम रक्षण फर्सेट गार्ड के निमित्त मुठिया युक्त तलवार से दिखलाया गया है इस में और अग्रिम रक्षण अर्थात् जो द्वितीय तृतीय प्रभृति रक्षण गार्ड से हेतित हैं उन में प्रान्त सामने की ओर अधिक बड़ा हुआ होता है बायां कंधा बाई ओर के



रक्षणा में अच्छी तरह पीछे रहता है और दक्षिण ओर के रक्ष-  
णों में और इसी तरह सत्रम रक्षणा सेविनूथगार्ड और  
प्ररक्षणा पेरी में भी वह कंधा अधिक आगे की ओर लाया-  
जाता है ॥

## द्वितीयम्

### सेकनड

अर्थात् दूसरा रक्षणा करो

इस आज्ञा पर कलाई को फेरो अंगुलिपर्व उपर की ओर रहे  
खड्ग की थार दहिनी ओर रहे और खड्ग को इस तरह स्थाप-  
न करो कि जिस में वह द्वितीय रक्षणा सेकनडगार्ड  
देवित्त तिर्यग रेखा प्रभृति के सामने होवे ॥

## तृतीयम्

### थर्ड

अर्थात् तीसरा रक्षणा करो

इस आज्ञा पर कलाई को फेरो थार बाई ओर कंधे की उचाई  
के लग भग के बराबर उची रहे नोक दहिनी ओर नीचे र-  
हे खड्ग की स्थिति प्रभृति तृतीय रक्षणा थर्ड गार्ड  
की तरह रहे ॥

## चतुर्थम्

### फोर्थ

अर्थात् चौथा रक्षणा करो

इस आज्ञा पर केऊनी को उठाओ कलाई और थार को दहि-  
नी ओर फेरो नोक बाई ओर होवे खड्ग प्रभृति की स्थिति  
चतुर्थ रक्षणा फोर्थ गार्ड की तरह होवे ॥

## पंचम

**फिफथ**

अर्थात् पांचवां रत्ना करो

इस आज्ञा पर थार को बाईं ओर फेरो कलाई शरीर के सम्मुख बाईं ओर कंधे के बराबर ऊंची रहे खड़ा उस लंब दूध रेखा के सामने होवे जो कि सुठिया युक्त हो के पंचम रत्ना फिफथ गाई धोतन करती है ॥

**षष्ठम****सिकस्थ**

अर्थात् छठवां रत्ना करो

इस आज्ञा पर कलाई को फुका के थार को दहिनी ओर इस तरह फेरो कि जिस में तलवार उस लंब दूध रेखा प्रभृति के सामने होवे जिस से कि षष्ठ रत्ना सिकस्थ गाई इति तं होता है ॥

**सप्तमम्****सेविनथ**

अर्थात् सातवां रत्ना करो

इस आज्ञा पर कलाई को ऊपर उठाओ और दक्षिण कर्ण के आगे करो के डनी ऊपर और पीछे की ओर अच्छी तरह दबी हुई होवे तलवार उस तरह रहे जैसा कि सप्तम रत्ना सेविनथ गाई में दिखलाया गया है ॥

**प्ररत्न****पेरी**

अर्थात् हल बचाओ ॥

इस आज्ञा पर कलाई को प्रायः दहिनी कंधे के साथ मिली जाये नीचे करो थार दहिनी ओर रहे कटि पीछे की ओर दबी हुई



होवे और खड्ग की सुटिश प्रथम संख्या के सामने रहे ॥

इस आज्ञा पर कलाई को इस तरह फेरो कि जिसमें नो  
कलाई और पीछे होवे और शरीर के बाईं ओर से दहिनी  
ओर को एक मण्डल कर के अयनी प्राथमिक स्थिति  
को ग्रहण करो ॥

**वर्क खड्ग**

**स्लोप सोउस**

अर्थात् कंधे पर तिछी तलवार करो

**इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से काम करना  
उचित है ॥**

सातो प्रहार कट और तीनों वेधन पाइन्ट का वक्ष्य  
मान प्रकार से भी अभ्यास करना चाहिये **आक्रमण पलास**  
ट अर्थात् आक्रमण करो की आज्ञा पर वे बिना परस्पर किसी  
वास्तविक अवसान के नियमित क्रम में मिलाये जाते हैं और  
कलाई के सामयिक और उचित परिवर्तन के द्वारा प्रहार  
कट परस्पर मिलाये जाते हैं प्रहार कट प्रबल रूप से दे  
ना चाहिये धार आगे की ओर रहे कलाई सम्भवानुसार सामने  
की ओर रहे और फिरने में दूसरे प्रहार के वास्ते तैयार रहे  
धार पीछे की ओर घायः उसी रेखा में खीची हुई होवे बांह  
छोटी सी झुकी हुई होवे कि जिसमें कलाई स्वतंत्रता पूर्वक  
अपना व्यापार कर सके केझनी और कंधा प्रहार देने के वास्ते  
बल देते हैं इस वास्ते उन को इस क्रिया में अत्यंत बढिना  
चाहिये जब कभी नवीन सिपाही आक्रमण करने की अव-  
स्था में तलवार चलाने में भूल जावे तब उस को मिला के च-

भ्यास करें और उन को कई बार दोहराया करें और इसी तरह  
 द्विधा दू और त्रिधा श्री को और पंचधा फाड़व और  
 षष्ठधा सिकस को भी मिला के करे परंतु इस बात में  
 सावधानता रखनी चाहिये कि थार चांद मारी की रेखाओं  
 के सापेक्ष होवे और कलाई प्रत्येक प्रहार कट के करने  
 में केंद्र की ओर चले ॥

नवीन सियाही को अब भी चांद मारी के सम्मुख खड़ा क  
 रा के नीचे युद्धरत्ना गाड़ गेजिउ गाड़ सिखलाना  
 चाहिये प्रहार कट और रत्ना गाड़ को सापेक्ष रूप से  
 मिला के अभ्यास करना चाहिये कि जिस में प्रत्येक प्रहार  
 कट के वास्ते उसके मन में रत्ना गाड़ अच्छी तरह  
 बैठ जावे प्रहार और वेथन कलाई के द्वारा सामने की ओर  
 बांह के द्वारा विस्तार से किये जाते हैं

और तृतीयस्थिति: थर्ड पोजिशन में प्रत्येक प्र  
 हार कट में उस के केंद्र से बछ के न देना चाहिये र  
 त्ना गाड़ और प्ररत्ना पेरी प्रथम स्थिति:  
 फर्स्ट पोजिशन में करना चाहिये कि जिस में प्रत्येक वेथ  
 न के वास्ते तैयार रहे ॥

**रत्न**

**गाड़**

अर्थात् बचाओ

इस आज्ञा पर बांह को चांदमारी के केंद्र की ओर बछा के  
 त्वह के नोक को बछाओ थार नीचे की ओर रहे तिसके वा  
 द विराम के बिना शरीर को फुका के छाती और गले को



रक्षक  
गार्ड  
अर्थात् बचाओ



अंतःरक्षित  
इन्साइड गार्ड  
अर्थात् भीतर बचाओ





THE  
LIBRARY OF  
THE  
MUSEUM OF  
ART AND HISTORY  
OF THE  
CITY OF BOSTON



बहिःरक्षत  
ग्रौट् साइड् गार्ड  
अर्थात् बाहर बचाओ





भीतर की ओर खींचो और बायें कंधे को किंचित आगे की ओर लाओ और फट पट कदम बढ़ा के द्वितीय स्थिति से कनूड पोजिशन पर आओ के ऊनी फुकी और उठी ऊई इस तरह होवे कि जिसमें वह हस्त प्रायः दक्षिण पादके ऊपर होवे और खड्ग की धारा ऊपर की ओर फिरी ऊई होवे नोक नीचे रहे और बाईं ओर फुकी ऊई होवे खड्ग और बांह के द्वारा जो कोण बना हुआ है उस में से चांदमारी स्पष्ट रूप से देख पड़ती रहे मुद्रिया प्रथम संख्या की ओर फुकी होवे नोक चतुर्थ संख्या के बाईं ओर नीचे रहे ॥

**अंतः रक्षत**

**इनसाइडगाई**

अर्धातू भितरी ओर बचाओ

इस आज्ञा पर कलाई को नीचे करके सिर और शरीर को उठाओ अंगुलि पर्व नीचे और पाद के ऊपर रहे खड्ग की नोक सामने रहे धार बाईं ओर रहे हस्त कलाई के बराबर नीचे पारंगु छोड़ा ऊपर और कटिके सामने रहे और इसी समय पकाक्रमणम् सिंगिल अटै क अर्धातू पकाक्रमण करो इसमें कलाई चतुर्थ संख्या की ओर और नोक प्रथम संख्या की ओर फुकती है ॥

**बहिः रक्षत**

**औटसाइडगाई**

अर्धातू बाहरी ओर बचाओ

इस आज्ञा पर अंगुलियों को ऊपर करके कलाई को

फेरो खर्र की थारा दहिनी ओर रहे और फिर **पकाक्रमणम्**  
सिंगिल अटाक करो इसमें हस्त तृतीय संख्या की ओर नो-  
क द्वितीय संख्या की ओर फुकी रहे ॥

**पकथा प्रहरत**

कट वन

अर्थात् पकवार करो

इस आज्ञा पर पकवार काटो और  
**तृतीय स्थितिः** चर्ड पोजिशन  
पर आओ ॥

**प्रथम रक्षणम्**

फर्सट गार्ड

अर्थात् पहिला रक्षणकरो

इस आज्ञा पर प्रथम रक्षण करो  
और **प्रथम स्थिति** फर्सट पो-  
जिशन पर आओ ॥

**द्विधा प्रहरत**

कट दू

अर्थात् दूसरी बार काटो

इस आज्ञा पर दूसरी बार काटो और  
**तृतीय स्थितिः** चर्ड पोजि-  
शन पर आओ ॥

**द्वितीय रक्षणम्**

सेकन्ड गार्ड

अर्थात् दूसरा रक्षणकरो

इस आज्ञा पर द्वितीय रक्षण करो  
और **प्रथम स्थितिः** फर्सट  
पोजिशन पर आओ ॥

**त्रिधा प्रहरत**

कट धी

अर्थात् तीसरी बार काटो

इस आज्ञा पर तीसरी बार काटो और  
**तृतीय स्थितिः** चर्ड पोजिशा-  
न पर आओ ॥

**तृतीय रक्षणम्**

थर्ड गार्ड

अर्थात् तीसरा रक्षणकरो

इस आज्ञा पर तीसरा रक्षण करो और  
**प्रथम स्थितिः** फर्सट पोजि-  
न पर आओ ॥

**चतुर्थी प्रहरत**

कट फोर

अर्थात् चौथी बार काटो

इस आज्ञा पर चौथी बार काटो और  
**तृतीय स्थितिः** फर्सट फोजि-  
शन पर आओ ॥



चतुर्थ रत्नगाम्

फोर्थ गाउँ

अर्थात् चौथा रत्नगाम् करो

इस आज्ञा पर चौथा रत्नगाम् करो और  
प्रथम स्थितिः फर्सट पो जि-  
शान् पर आओ ॥

पंचथा प्रहरत

कट फाइव

अर्थात् पांचवें वार काटो

इस आज्ञा पर पांचवें वार काटो और  
तृतीय स्थितिः थर्ड पो जि शान्  
पर आओ ॥

पंचम रत्नगाम्

फिफथ गाउँ

अर्थात् पांचवें रत्नगाम् करो

इस आज्ञा पर पांचवें रत्नगाम् करो  
और प्रथम स्थितिः फर्सट पो  
जि शान् पर आओ ॥

षष्ठथा प्रहरत

कट सिक्स

अर्थात् छठवें वार काटो

इस आज्ञा पर छठवें वार काटो और  
तृतीय स्थितिः थर्ड पो जि शान्  
पर आओ ॥

षष्ठ रत्नगाम्

सिक्सथ गाउँ

अर्थात् छठवें रत्नगाम् करो

इस आज्ञा पर छठवें रत्नगाम् करो  
और प्रथम स्थितिः फर्सट पो  
शिन् पर आओ ॥

सप्तथा प्रहरत

कट सेविन्

अर्थात् सातवें वार काटो

इस आज्ञा पर सातवें वार काटो और  
तृतीय स्थिति थर्ड पो जि शान्  
पर आओ ॥

सप्तम रत्नगाम्

सेविन्थ गाउँ

अर्थात् सातवें रत्नगाम् करो

इस आज्ञा पर सातवें रत्नगाम् करो  
और प्रथम स्थितिः फर्सट पो  
जि शान् पर आओ ॥

प्रथम वेथनम्

फर्सट पाइन्ट

अर्थात् पहिली हूल मारो

इस आज्ञा पर प्रथम स्थितिः फ  
र्सट पो जि शान् में होके प्रथम वेथ  
न फर्सट पाइन्ट के वास्ते तैयार हो ॥

हे  
ट  
दो

द्वितीय वेधनम्  
सेकनूड पाइनूट  
अर्थात् दूसरी हल मारो

हे  
ट  
दो

तृतीय वेधनम्  
थर्ड पाइनूट  
अर्थात् तीसरी हल मारो

हे  
ट  
दो

प्ररक्षत  
पेरी

अर्थात् हल बचाओ

इस आज्ञा पर प्रथम वेधनम्  
फर्स्ट पाइनूट अर्थात् प्रथम हल  
मारो और तृतीय स्थिति थर्ड  
पोजिशन पर आओ ॥

इस आज्ञा पर प्रथम स्थितिः  
फर्स्ट पोजिशन में हो के द्वि-  
तीय वेधन सेकनूड पा-  
इनूट अर्थात् दूसरे हल के वास्ते तै-  
यार हो ॥

इस आज्ञा पर द्वितीय वेधनम्  
सेकनूड पाइनूट अर्थात् दूसरा  
हल मारो और तृतीय स्थिति  
थर्ड पोजिशन पर आओ ॥

इस आज्ञा पर प्रथम स्थिति  
फर्स्ट पोजिशन में हो के तृ-  
तीय वेधन थर्ड पाइनूट अ-  
र्थात् तीसरे हल के वास्ते तैयार हो ॥

इस आज्ञा पर तृतीय वेधन थर्ड  
पाइनूट अर्थात् तीसरी हल मारो  
और तृतीय स्थिति थर्ड पोजि-  
शन पर आओ ॥

इस आज्ञा पर प्रथम स्थिति फर्स्ट  
पोजिशन में हो के प्ररक्षणा पे-  
री अर्थात् हल बचाने के वास्ते  
तैयार हो ॥



दे-दू-

दे

रक्षत-गाँउ

अर्थात् वचाओ

वक्त खड्डम

लोप सोउस

तलवार तिखी करो

इस आज्ञा पर  
अर्थात् हल वचाओ ॥इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से काम करना  
चाहिये ॥इस आज्ञा पर भी पूर्वोक्त प्रकार से काम  
करना चाहिये ॥

परक्षमा पेरी

यहां तक केवल शिक्षा ही समझना चाहिये और नवीन सिपाही को इस  
का यथार्थ क्रम स्मरण रखना ऊर्ध्व आवश्यक नहीं और जब यह  
बात निश्चित हो जावे कि वह सिपाही इस विषय को समझता है और  
यथार्थ रूप से कर भी सकता है तब उस को अथोलिखित प्रकरण का  
परीक्षाभ्यास करने की शिक्षा देनी चाहिये ॥

### ३-तीसरा प्रकरण

परीक्षाभ्यास रिबू अर्थात् अलीमा की क-  
वाइद का वर्णन

वक्ष्यमाण शिक्षा उसी प्रकार से की जाती है जिस तरह कवाइद का  
अंतिम भाग किया जाता है केवल भेद इतना ही है कि प्रहार  
कट के बाद द्वितीय आज्ञा वाक्य की प्रतीक्षा बिना उस के सा-  
मेक्ष रक्षण किया जाता है और आक्रमण की प्रत्येक क्रिया  
के बाद उल्लल के साथेक्ष रक्षण की स्थिति पर आते हैं ॥

उत्के

रक्षत

गाई

अर्थात् वचाओ

इस आज्ञा पर सर्वोक्त प्रकार से काम करना चाहिये

अंतः रक्षण

इनसाइड गाई

अर्थात् भीतरी और वचाओ

इस आज्ञा पर भी सर्वोक्त प्रकार से काम करना उचित है

बहिः रक्षण

ओइसाइड गाई

अर्थात् बाहर की और वचाओ

इस आज्ञा पर भी सर्वोक्त प्रकार से काम करो

**एकम वन** अर्थात् एक की आज्ञा पर एकथा प्रहार करो  
 और **प्रथम रक्षण** फर्सट गाई पर आओ प्रहार सर्वोक्त प्र-  
 कार से **तृतीय स्थितिः** थर्ड पोजिशन में करो और **रक्ष**  
**ण गाई** करने में उछल कर **प्रथम स्थितिः** फर्सट पोजिशन  
 न पर आओ और इसी तरह संपूर्ण प्रहार कट और रक्षण गाई में क-  
 रना उचित है **वेधन** पाइन्ट अर्थात् हल मारने और **प्ररक्ष**  
**ण** पेरी अर्थात् हल बचाने में भी करना चाहिये ॥

**द्वे-द्वे** अर्थात् दो की आज्ञा पर **द्विधा प्रहरत** कट टूकरो  
 और **द्वितीय रक्षण** सेकन्ड गाई पर आओ ॥

**त्रिणि-त्री** अर्थात् तीन की आज्ञा पर **त्रिधा प्रहरत** कट त्री  
 करो और **तृतीय रक्षण** थर्ड गाई पर आओ ॥

**चत्वारि-फोर** अर्थात् चार की आज्ञा पर **चतुर्था प्रहरत** कट फो-  
 र करो और **चतुर्थ रक्षण** फोर्थ गाई पर आओ ॥

**पंच पाउच** अर्थात् पांच की आज्ञा पर **पंचथा प्रहरत** करो ॥



और पंचम रक्षा गाई फिफ्थगार्ड पर आओ ॥

षट् सिक्स अर्थात् छ की आज्ञा पर षट्था प्रहरत करो  
और षष्ठ रक्षा सिक्सथगार्ड पर आओ ॥

सप्त सेविन् अर्थात् सात की आज्ञा पर सप्तथा प्रहरत कर  
सेविन् करो और सप्तम रक्षा सेविन्गार्ड पर आओ ॥

वेधनानि पाइनट्स अर्थात् हल मारो की आज्ञा पर प्रथम  
वेधनम् फर्स्ट पाइनट के वास्ते तैयार हो ॥

प्रथम फर्स्ट अर्थात् पहिली हल मारो की आज्ञा पर प्रथम वे-  
धन करो और द्वितीय वेधनम् सेकंड पाइनट के वास्ते तैयार हो ॥

द्वितीय सेकंड अर्थात् दूसरी हल मारो की आज्ञा पर द्वितीय वे-  
धन करो और तृतीय वेधनम् पाइनट के वास्ते तैयार हो ॥

तृतीयम् थर्ड अर्थात् तीसरी हल मारो की आज्ञा पर तृतीय वे-  
धन करो और प्ररक्षा पेरी के वास्ते तैयार हो ॥

प्ररक्षा पेरी अर्थात् हल बचाने की आज्ञा पर एवं वत  
काम करो ॥

रक्षा गाई अर्थात् बचाओ की आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार  
से काम करना उचित है ॥

वक्केवज्जम् स्लाप सोर्ड अर्थात् कांथे पर तिर्झी तलवार  
करो इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से काम करना उचित है ॥

यद्यपि प्रहार कट और रक्षा गाई एक से ते सात तक  
नियमित क्रम से हैं पर तो भी नवीन सिपाही को चाहिये कि जिसक  
की आज्ञा अनुसार उन के परिवर्तन करने का अभ्यास करें क्यों कि

रस से नवीन सिपाही बचाने वाली स्थिति को अत्यंत सज्जता और शी-  
घ्रता पूर्वक ग्रहण करने के योग्य होता है अथवा अपने आक्रमण  
की गति को भिन्न रूप करने के योग्य होता है इस काम के वास्ते  
**खड़ाभ्यासः सोउपेकटिस** अर्थात् तलवार का अ-  
भ्यास करो यह सूचना दी जाती है और **रक्षाणा गाउ** से प्रारंभ  
होता है भित्री और बाहरी प्रहार एक से ले कर तक किये जाते  
हैं परंतु प्रत्येक प्रहार से रक्षा की स्थिति पर आना चाहिये  
और इसी तरह बाहरी प्रहार आभ्यंतरीय रक्षा से किये जाते हैं  
और आभ्यंतरीय प्रहार बाहरी रक्षा से किये जाते हैं अथवा ज-  
ब कोई एकही प्रहार और उसका सापेक्ष रक्षा अपेक्षित होता  
है तब सूचना दी जाती है और **परीक्षाभ्यास रिबुपकुससाइज**  
की तरह किया जाता है परंतु जब प्रहार कट टउरी के वास्ते कि-  
या जाता है अर्थात् **विथा प्री** और **बतुथा फोर** का प्रहार हो-  
ता है तब सूचना देने के पूर्व **जंघार्यम फार दी लेग** अर्थात्  
टउरी के वास्ते यह सूचना अवश्य देनी चाहिये और उसी के अ-  
नुसार नीचे की रक्षा भी करना उचित है ॥

## ४- चौथा प्रकरण

**आक्रमण अटैक और रक्षा डिफेन्स कर-  
ने के विषय में ॥**

जब नवीन सिपाही प्रहार कट और उन के सापेक्ष रक्षा  
गाउ करने में पूर्ण रूप से शिक्षित हो जावें तब उन को  
चाहिये कि उन क्रियाओं को अथो लिखित दो प्रकार अभ्यास उ-



सार अभ्यास करें झहार कट और बैठन पाइनुट तृतीयस्थि  
ति थर्ड पोजिशन में करना चाहिये रज्जगा गाई और प्र-  
क्षाला पेरी प्रथमस्थिति फर्स्ट पोजिशन में करना उचि-  
त है ॥

यव गुल्म रक्षाः अर्थात् टोली दो चार अथवा अधिक श्रेणिओं  
में बनाई जावेगी और दूकें खड़्ग मू स्लोप सोर्ड्स अर्थात् कं-  
धे पर तिखी तलवार करके शिल्पक की दृष्टि के सामने खड़ी हो-  
गी इन टोली और युगलों के बीच में चार कदम का अंतर रहना  
चाहिये जब इस तरह का निर्माण हो चुके तब द्वितीय और तृ-  
तीय प्रकारों की संख्या कदाश्द को भिन्न २ वाला वाक्यों के द्वा-  
रा अथवा सूचक मनुष्य के द्वारा करना चाहिये इन दोनों प्रका-  
रों में से प्रथम प्रकार उत्तम उपाय है कों कि इसमें खड़्ग वाला  
मनुष्य जिस दिशा की ओर कार्य करने को चाहता है उस दिशा  
की ओर अपनी दृष्टि रखने के योग्य होता है ॥

**सम्मुखः श्रेणिः दक्षतः पृष्ठपार्श्वे**

**फ्लारंग क राइट सबोट फेस :::**

अर्थात् सामने की टोली दहिनी और से पीछे की ओर मुख को  
इस आका पर वे युगल दहिनी और से पीछे की ओर मुख करते हैं

**आक्रमणार्थ रज्जगार्थव-सज्जत**

**प्रियेऽस्कार अटाक पेंड डिफेन्स**

अर्थात् आक्रमण और रक्षा करने के बाले तैयार हो ॥

इस आका पर युगल प्रथम स्थिति फर्स्ट पोजिशन पर हो  
के परस्पर अवरोध करते हैं ॥

# अंतरं शोधयत

द्वुडडिसटिनस

अर्थात् अंतर को शुद्ध करो

इस आशा पर हर्षोक्त प्रकार से युगल अंतर को शुद्ध करते हैं  
परंतु प्रथम स्थिति: फर्स्ट पोजिशन में ही रहते हैं ॥

इस बात में अत्यंत सावधानता रखनी चाहिये कि आपने सामने  
के युगलों में उचित अंतर रहे कि जिसमें प्रत्येक तलवार के  
नोक से दूसरे का कबजा छू जावे कटि पीछे की ओर झुकी  
रह दबी रहे सम्मुख ओर अपनी तलवारों को ऊपर रखनी  
है एह ओर राह देनी है अथवा अपेक्षित परिमाण के अनुसा  
र आगे बढ़ती है इसी वाले जब तक संस्पर्श लोग अपने २  
उचित अंतर पर रहता हर्षक नहीं खड़े होते तब तक शि  
वक वक खड्गम स्लाय सोर्ड्स यह आशा नहीं देता ॥

वक खड्गम

स्लाय सोर्ड्स

अर्थात् कांधे पर तलवार को तिर्छी करो

इस आशा पर हर्षोक्त प्रकार से काम करना चाहिये

रखत

गाई

अर्थात् बचाओ

इस आशा पर हर्षोक्त प्रकार से करना उचित है ॥

अंतः रखत



इनसाइटगाई

अर्थात् भीतर की ओर बचाओ

यह काम एकाकमगा सिंगिल पटाक से होता है और  
वे दुगल भितरी रक्षाण पर प्रवृत्त होते हैं तलवारें नोक से आ-  
ठ इंच के लग भग पर मिल जाती हैं ॥

बहिः रक्षाण

औटसाइटगाई

अर्थात् बाहरी ओर बचाओ

एकाकमगा सिंगिल पटाक से बहिः रक्षाण पर परिव-  
र्तित हो तलवार प्रभृति ह्ववत रहे ॥

वाम कपोलम्

लेफ्ट चीक

अर्थात् वाम कपोल पर करो ॥

सम्मुखश्रेणि

फ्रण्ट रॉक

अर्थात् सामने की कतार

का काम

एवैक्त आज्ञा पर

एकथा प्रहरत

कट वन्

अर्थात् एक बार काटेगी दक्षकपोल  
राइट चीक

एडश्रेणि

रियर रॉक

अर्थात् पिछली कतार

का काम

एवैक्त आज्ञा पर

प्रथम रक्षाण

फर्स्ट गाई

अर्थात् प्रथम रक्षाण  
करेगी ॥

अर्थात् दहिने कपोल पर करो

इस आज्ञा पर  
द्वितीय रक्षणम्  
सेकंड गाँडे  
अर्थात् द्वितीय रक्षण  
करेगी

इस आज्ञा पर  
द्विधा प्रहरत  
कट दू  
अर्थात् दूसरी बार का  
टेगी

मणिबंधम्  
रैसट  
अर्थात् कलाई पर करो

इस आज्ञा पर  
त्रिधा प्रहरत  
कट घी  
अर्थात् तीसरी बार  
काटेगी

इस आज्ञा पर  
तृतीय रक्षणम्  
घडे गाँडे  
अर्थात् तृतीय रक्ष  
ण करेगी

जंघा  
लेग  
अर्थात् टडरी पर करो

इस आज्ञा पर  
चतुर्थ रक्षणम्  
फोर्थ गाँडे  
अर्थात् चतुर्थ रक्षण  
करेगी

इस आज्ञा पर  
चतुर्थी प्रहरत  
कट फोर  
अर्थात् चौथी बार  
काटेगी

वामपार्श्वम्  
लेफ्ट साइड  
अर्थात् बायें पासे पर करो



इस आज्ञा पर

पंचथा प्रहरत

कट फाइव

अर्थात् पांचवें वार काटेगी

इस आज्ञा पर

पंचम रक्षणाम्

फिफ्थ गार्ड

अर्थात् पंचम रक्षण करेगी

दक्षपार्श्वम्

राइट साइड

अर्थात् दहिने पासे पर करो

इस आज्ञा पर

षष्ठ रक्षणाम्

सिक्स्थ गार्ड

अर्थात् छठवां रक्षण करेगी

इस आज्ञा पर

षड्था प्रहरत

कट सिक्स्थ

अर्थात् छठवें वार काटेगी

शीर्षम्

हेड

अर्थात् सिर पर करो

इस आज्ञा पर

सप्तथा प्रहरत

कट सेविन्

अर्थात् सातवीं वार काटेगी

इस आज्ञा पर

सप्तम रक्षणाम्

सेविन्थ गार्ड

अर्थात् सातवां रक्षण करेगी

प्रथम वेधने

फर्स्ट पाइन्ट

अर्थात् प्रथम हलमारे

इस आज्ञा पर

**प्रक्षणा**

पेरी

अर्थात् हल वचा वेगी  
और तृतीय -

**वेधन** छुईपाइनट

के वास्ते तैयार होगी

इस आज्ञा पर

**प्रथम वेधन**

फर्सेट पाइनट

अर्थात् पहिली हल  
मारेगी

और **प्रक्षणा** पेरी

अर्थात् हल वचा ने के वा  
स्ते तैयार होगी ॥

**तृतीय वेधन**

छुई पाइनट

अर्थात् तीसरा हलमारे

इस आज्ञा पर

**तृतीय वेधन**

छुई पाइनट

अर्थात् तीसरा हलमारेगी

और **प्रक्षणा** पेरी

अर्थात्

हल वचने के वास्ते तैयार  
होगी

इस आज्ञा पर

**प्रक्षणा**

पेरी

अर्थात् हल

वचावेगी और तृतीय

**वेधन** छुईपाइनट

के वास्ते तैयार होगी

**रक्षत**

गाई

अर्थात् वचाओ



इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से काम करना उचित है ॥

**वक्रं खड्गम्**

**स्लोप् सोर्ड्स**

अर्थात् तलवार को कांथे पर तिब्बी करो

इस आज्ञा पर भी पूर्वोक्त प्रकार से काम करना चाहिये ॥

पूर्वोक्त प्रत्येक **वेथन पाइन्ट** अर्थात् हल मारने की आज्ञामित्त <sup>काले</sup> ने पर बचाने युगल को चाहिये कि उछल कर **प्रथम स्थिति** फर्स्ट पोजिशन अर्थात् पहिली डोल ग्रहण करे और आक्रमण करने वाला युगल आक्रमण के निमित्त **द्वे-टू** अर्थात् दो के शब्द की प्रतीक्षा करे परंतु **दायाभ्यास** सिक् प्रेकटिस अर्थात् लकड़ी की कवाइड में **वेथन पाइन्ट** अर्थात् हल एक बार दिया जाता है ॥

इस अभ्यास में आक्रमण और रक्षा की गतियों का धमण उसी तरह होता है जैसा कि **परीक्षाभ्यास** रिव्यू प्रेकटिस अर्थात् अलीमा की कवाइड में होता है और वे गतियां **प्रहार कट** और **रक्षा गाउ** के प्रयोग को दिखलाती हैं और दोनों को परस्पर में से विशेष करके प्रहारों को पथार्थ रूप से उसी तरह करना चाहिये कि जिस तरह बादशारी पर करते हैं अर्थात् एक तलवार दूसरी तलवार के ऊपर न पड़ने पावे परंतु कलाइ खूब ऊपर रहे और अत्यंत गति को फिर आरंभ से करने को तैयार रहे और इस बात में अत्यंत सावधानता रखनी चाहिये कि हरी शुद्ध होने के बाद जब तक दूसरी आज्ञा न मिले तब तक डे युगल अपने बाय पाइ को न हटावें **सम्मुख प्रणी काल राक**

अनवर्तनीय रूप से प्रारंभ करती है परंतु दोनों को समान अभ्यास करना चाहिये इस अभ्यास में **द्वितीय वेथन** से कंड पाइन्ट छोड़ टिफ जाता है क्योंकि **प्ररक्षणा** येरी अर्थात् हल बचाना ही शास्त्र को वे शस्त्र कर देता है ॥

अथोलिखित अभ्यास से आक्रमण करने रक्षणा करने और फट फिरे **वेथन** पाइन्ट करने की शिक्षा का अभ्यास होता है और प्रवृत्त दलों की योग्यतानुसार शीघ्रता सर्वक क्रमिक आज्ञावाक्यों के द्वारा आठ अथवा दस बार करना चाहिये यह अभ्यास संगीन और भाला के सम्मुख भी रक्षणा के वास्ते अत्यन्त उपकारक होता है ॥

**वेथन** पाइन्ट अर्थात् हल मारने और **प्ररक्षणा** येरी अर्थात् हल बचाने के विषय में

**रक्षत**

गाई

अर्थात् वचाओ

इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से काम करना उचित है

**सम्मुख श्रेणी**

**एक श्रेणी**

फाट शंक

रिश्तर शंक

सामने की कतार

पिछली कतार

**तृतीय वेथनम्**

थर्ड पाइन्ट

अर्थात् तीसरी हल मारो

इस आज्ञा पर

इस आज्ञा पर



# तृतीयवेधन

थर्ड पाइन्ट

अर्थात् तीसरी हल मारने  
के वास्ते तैयार होगी

## विध्यत

पाइन्ट

अर्थात् हल मारो

इस आज्ञा पर बाईं टउरी  
बछा के शरीर को आगे  
बढ़ावेगी और तृती  
यवेधन थर्ड पाइन्ट  
अर्थात् तीसरा हल मारे  
गी और जब प्ररक्षणा  
पेरी अर्थात् बचाना हो  
गा तब बांह को पीछे  
खींचेगी और प्ररक्षणा  
पेरी के वास्ते तैयार  
होवेगी ॥

# प्ररक्षणा

पेरी

अर्थात् हल बचाने के  
वास्ते तैयार होगी ॥

इस आज्ञा पर प्ररक्ष  
णा पेरी अर्थात् हल  
बचावेगी और तृती-  
यवेधन थर्ड पा-  
इन्ट अर्थात् तीसरा ह  
ल के वास्ते तैयार होगी

## विध्यत

पाइन्ट

अर्थात् हल मारो

इस आज्ञा पर दहिनी  
टउरी को ऊछ बंछा  
के शरीर को पीछे  
खींचेगी और धर  
लाएगी येही प्रवृत्ति  
करेगी ॥

इस आज्ञा पर दहिनी  
य वेथन घउंछा  
इन्ट अर्थात् जीस-  
री हल प्रवृत्ति करे  
गी ॥

**रत्न**

गाउँ

अर्थात् बचाओ

इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से काम करना उचित है

**वक्खंखुम्**

लोप सोउँ

अर्थात् तलवार को कांथे पर तिछी करो

इस आज्ञा पर भी पूर्वोक्त प्रकार से काम करना चाहिये

सब लोगों से समान अभ्यास कराना चाहिये परंतु इस बात  
की सूचना देनी चाहिये कि कौन छोणी प्रारंभ करेगी और त-  
मुख छोणी फाए राक को जब तक दूसरी आज्ञा न मिले त-  
ब तक पूर्वोक्त प्रकार से काम करना चाहिये गुल्म कभी २ इस  
काम के वास्ते एकही छोणी में रचित होते हैं और प्रत्येक  
स्थिति में संपूर्ण रत्ना गाउँ और वेथन पाइन्ट सिख  
लाये जाते हैं विशेष करके प्रथमस्थिति में और वेथन  
पाइन्ट करने में प्रथम स्थिति फर्सट पोजिशनस



से तृतीय स्थिति: यदि योजिज्ञान में और द्वितीय स्थिति सेकनू योजिज्ञान से तृतीय स्थिति यदि योजिज्ञान में बारंबार परिवर्तन करना उचित है ॥

## ५- पांचवा प्रकरण

दाउ स्कि अर्थात् लकड़ी की शिला  
के विषय में

ऊँच स्थिति यथा स्वतन्त्र अभ्यास प्रकार के विना बिना  
अभ्यास सोई एकसर्सी इज्ज अर्थात् तलवार की कबाइ उचित  
रूप से नहीं आसकती इस वास्ते जिस तरह पटे वाजी की विद्या  
को प्राप्त करने के वास्ते पटे व्यवहित होते हैं उसी तरह इस  
काम के वास्ते भी तलवार की जगह दाउ अर्थात् लकड़ी का  
व्यवहार करना चाहिये परंतु यथादृश अभ्यास आसप्त होने  
के पूर्व अधोलिखित आक्रमण अटोक और रक्षा  
उफेनस के वास्ते पंच मेलन को अच्छी तरह अभ्यास और  
सीख लेना उचित है वह दाउ चालीस इंच के लगभग के  
के बराबर लंबा होना चाहिये परंतु इतना घनता न होवे  
कि जिस में लचक जावे चमड़े के कबजे केवल उतने ही

उ रहें कि जिसमें हस्त को आच्छादन करें न कि उसको बंद कर लेवें और उस कपट हस्त को कभी न छोड़ना चाहिये क्यों कि उससे प्रहार कट और हल मारने के अभ्यास में वे लोग निश्चित दृष्टि से करने के योग्य होते हैं यही निर्माण आक्रमण अटाक रक्षण डिफेन्स और दूरी शोधन में भी सतत रहना चाहिये और प्राथमिक दोनों अभ्यास उसी तरह से करना चाहिये कि जैसा तलवार के साथ चतुर्थ प्रकरण में लिखा है तृतीयाभ्यास में प्रहार कट तृतीय स्थिति से टड-री पर किये जाते हैं और जो कि सिर और गले पर किये जाते हैं सो लावव और सावधानता पूर्वक प्रथम स्थिति से किये जाते हैं क्यों कि दोनों प्रहार कट एकही समय पर किये जाते हैं और वह युगल जो कि टड-री पर प्रहार करता है उसको आत्म रक्षण के वास्ते शक्ति नहीं रहती परंतु जब उचित अंतर पर से वार लगे तब टड-री के हटा लेने से फल दिखलाना चाहिये चतुर्थ और पंचम अभ्यासों में **आक्रमण अटाक** नियमानुसार तृतीय स्थिति से और **रक्षण डिफेन्स** अर्थात् वचाव प्रथम स्थिति से करना उचित है ॥

## प्रथमाभ्यासः

### फर्स्ट प्रेक्टिस

अर्थात् पहिला अभ्यास करो

### रक्षण

### गाई

अर्थात् वचाओ

इस शक्ता पर वे ही शक्ता शक्य और शक्ति प्राप्त की जाती हैं जो कि चतुर्थ प्रकरण में आक्रमण और रक्षण के कट लिखी गई हैं ॥



## तृतीयाभ्यासः

एतं प्रेकटिकम्

अर्थात् तीसरा अभ्यास करो

**समुद्रश्रेणी**

फण रंगक

अर्थात् सामने की कतार

**दृष्टश्रेणी**

रिश्वर रंगक

अर्थात् पिछली कतार

**रक्षत**

गाई

अर्थात् बचाओ

इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से काम करना चाहिये

**जंघा**

लेग

अर्थात् टउरी पर करो

इस आज्ञा से टउरी पर

चतुर्थ प्रहार करेगी

इस आज्ञा से सिर पर सप्तथा

प्रहार करेगी-

**अतः रक्षत**

इन्माइड गाई

अर्थात् भीतर की ओर बचाओ

इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से काम करना उचित है

**जंघा**

लेग

टउ.री पर  
इस आज्ञा से षष्ठ्या  
प्रहार करेगी

अर्थात् टउ.री पर करो

इस आज्ञा से गले पर  
षष्ठ्या प्रहार करेगी-

**बहिः रक्षत**

**औटसाइउ गाई**

अर्थात् बाहर की ओर बचाओ

इस आज्ञा पर एवोक्त प्रकार से काम करना चाहिये

**जघां**

**लेग**

अर्थात् टउ.री पर करो

इस आज्ञा से टउ.री पर  
पंचथा प्रहार करेगी

इस आज्ञा से गले पर पं-  
चथा प्रहार करेगी-

**रक्षत**

**गाई**

अर्थात् बचाओ

इस आज्ञा पर एवोक्त प्रकार से काम करना उचित है

**वक्त्रं त्वङ्म**

**स्तोत्रं सोऽस**

अर्थात् कांथे पर तिर्छी तलवार करो

इस आज्ञा पर भी एवोक्त प्रकार से काम करना चाहिये -



**चतुर्थाभ्यासः**

फोर्थ प्रेकटिस

अर्थात् चौथा अभ्यास करो

**रक्षत**

गाई

अर्थात् बचाओ

इस आज्ञा पर सर्वोक्त प्रकार से काम करना उचित है

**शीर्षम्**

हेड

अर्थात् शिर पर करो

इस आज्ञा पर सप्तथा

प्रहार करेगी

इस आज्ञा पर सप्तम र-

क्षण करेगी-

**शीर्षं**

हेड

अर्थात् शिर पर करो

इस आज्ञा पर सप्तम

रक्षण करेगी

इस आज्ञा पर सप्तथा प्र

हार करेगी

**जंघा**

लेग

अर्थात् टुंगी पर करो

इस आज्ञा पर चतुर्थी  
प्रहार करेगी

इस आज्ञा पर सप्तम र-  
क्षण करेगी

**जंघाम**

लेग

अर्थात् टउ.री पर करो

इस आज्ञा पर सप्तम  
रक्षण करेगी

इस आज्ञा चतुर्थी प्र-  
हार करेगी

**शीर्षम**

हेड

अर्थात् सिर पर करो

इस आज्ञा पर सप्तम  
प्रहार करेगी

इस आज्ञा पर सप्तम  
रक्षण करेगी

**शीर्षम**

हेड

अर्थात् सिर पर करो

इस आज्ञा पर सप्तम  
रक्षण करेगी

इस आज्ञा पर सप्तम  
प्रहार करेगी

**रक्षत**

गाई

अर्थात् सर्वजन बचावो

इस आज्ञा पर एवोंक प्रकार से काम काम करना चाहिये



**वक्रवर्गम्**

स्त्रोप सोऽस

अर्थात् कंधे पर निर्द्धी तलवार करो

इस आज्ञा पर इस की क्रिया पूर्वोक्त प्रकार से करना

उचित है

**पंचमाभ्यासः**

पिफ्रथ प्रेकटिस

अर्थात् पांचवां अभ्यास करो

**रत्न**

गाई

अर्थात् बचाओ ॥

इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से काम करना चाहिये

**शीर्षम्**

हेड

अर्थात् सिर पर करो

इस आज्ञा पर सप्तथा

प्रहार करेगी

इस आज्ञा पर सप्तम र-

क्षण करेगी

**शीर्षम्**

हेड

अर्थात् सिर पर करो

इस आज्ञा पर सप्तम  
रक्षण करेगी

इस आज्ञा पर सप्तथा  
प्रहार करेगी

**बाहुम**

**आर्म**

अर्थात् बांह पर करो

इस आज्ञा पर द्वितीया  
प्रहार करेगी

इस आज्ञा पर द्वितीया  
परक्षण करेगी

**शीर्षम**

**हेड**

अर्थात् सिर पर करो

इस आज्ञा पर सप्तम  
रक्षण करेगी

इस आज्ञा पर सप्तथा  
प्रहार करेगी

**शीर्षम**

**हेड**

अर्थात् सिर पर करो

इस आज्ञा पर सप्तथा  
प्रहार करेगी

इस आज्ञा पर सप्तम  
रक्षण करेगी

**बाहुम**

**आर्म**

अर्थात् सिर पर करो

इस आज्ञा पर द्वितीया  
रक्षण करेगी

इस आज्ञा पर द्वितीया  
प्रहार करेगी-



शीर्षम्

हेउ

अर्थात् सिर पर करो

इस आज्ञा पर सप्तम

प्रहार करेगी

इस आज्ञा पर सप्तम र-

क्षण करेगी ॥

शीर्षम्

हेउ

अर्थात् सिर करो

इस आज्ञा पर सप्तम

रक्षण करेगी

इस आज्ञा पर सप्तम प्र-

हार करेगी ॥

दक्षपाश्वर्यम्

राइट साइड

अर्थात् दहिने पार्श्व पर करो

इस आज्ञा पर सप्तम

प्रहार करेगी

इस आज्ञा पर सप्तम रक्षण

करेगी

शीर्षम्

हेउ

अर्थात् सिर पर करो

इस आज्ञा पर सप्तम

रक्षण करेगी

इस आज्ञा पर सप्तम

प्रहार करेगी

शीर्षम्

हेउ

अर्थात् सिर पर करो  
इस आज्ञा पर सज्जधा  
प्रहार करेगी  
इस आज्ञा पर सज्जम  
रक्षण करेगी

## दक्षपार्श्वम्

राइट साइड

अर्थात् दहिने पार्श्व पर करो

इस आज्ञा पर वृष्ट  
रक्षण करेगी  
इस आज्ञा पर वृष्ट  
या प्रहार करेगी

रक्षित

गाई

अर्थात् बचाओ

इस आज्ञा पर सर्वोक्त प्रकार से काम करना चाहिये

## वक्त्रं विद्रुम्

स्त्रोप सोउस

अर्थात् कंधे पर तिछी तलवार करो

इस आज्ञा पर भी सर्वोक्त प्रकार से काम करना उचित है  
इस बात में विशेष ध्यान रखना चाहिये कि आक्रमण कर-  
ने में जिस दिशा की ओर प्रहार कट किया जाता है उस दि-  
शा की रेखा को कलाई संभवानुसार बचावे और रक्षण  
की प्रत्येक स्थिति को भी कों कि उस से व्युत्पन्न होने से केव-  
ल यथेष्ट रक्षण किया जाता है और इस बात में भी साव-  
धान ता रखनी चाहिये कि कलाई के ऊनी और कंधे मूड



और छीले रहें कि जिसमें प्रहार कट वेधन पाइनट  
अथवा आक्रमण अटाक अथवा रत्ना डिफेन्स  
की किसी क्रिया को करने के योग्य हों ॥

लकड़ी के साथ शिल्लामें यह अच्छा अभ्यास है कि आक्र-  
मण अटाक और रत्ना डिफेन्स की प्रत्येक क्रिया  
प्रथमतः दो गति में की जाती है लकड़ी के द्वारा धीरे से उस  
भाग को स्पर्श करना चाहिये जिसका निर्देश मया है रत्ना के  
बल डेटू अर्थात् दो करने पर किया जाता है इस तरह करने  
से शिल्लक इस बात के देखने के योग्य होता है कि आक्रमण क-  
रने वाले युगल अपना २ प्रहार और कोंच ठीक २ और निय-  
मानुसार करने हैं अथवा नहीं और वे युगल जो कि रत्ना-  
ण करने वाले हैं सो दृष्ट और चर्चार्थ स्थिति में आते हैं अथ-  
वा नहीं और इस बात के विचार करने में उस को अधिक सहायता  
प्राप्त होती है कि शस्त्रों को परस्पर किस जगह पार होना चाहि-  
ये ॥

सर्वप्रकरण के अनुसार क्रिया होगी परंतु संपूर्ण विपरीत हो-  
गा अर्थात् सम्मुखश्रेणी की जगह पृष्ठश्रेणी से प्रारंभ हो और ज-  
ब संपूर्ण अभ्यासों में आज्ञावाक्य के द्वारा रण हो जावे तब उन  
को शीघ्र गति में करना चाहिये और शिल्लक अधोलिखित सूच-  
ना देने के पूर्व अपेक्षित अभ्यास के नाम का निर्देश करता है सू-  
चना यह है अभ्यसनीयाः प्रभ्यः दण्डाभ्यासः सि-  
कडिलवा प्रेकटिस डिबिजनस अर्थात् अभ्यसनीय अं-  
शों के द्वारा दण्डाभ्यास करो ॥

**वेथन पाइन्ट** सामान्यतः अत्यंत फलदायक होने के कारण कभी प्रहार कट की जगह अवहित होता है और जब कभी आक्रमण में अथवा बचाने वाले रक्षा गाई से कट पट फिरने में इस के करने का अवसर पड़ता है तब किया जाता है **प्रथम वेथन फाईट पाइन्ट** द्वितीय पंचम और सप्तम रक्षणों से— अत्यंत शीघ्रता पूर्वक किया जाता है **द्वितीय वेथन** सेकंड पाइन्ट प्रथम और द्वितीय रक्षणों से किया जाता है तृतीय वेथन थर्ड पाइन्ट चतुर्थ और षष्ठ रक्षणों से किया जाता है और इस प्रकार से <sup>जो वेथन</sup> किया जाता है सो उसी रक्षा गाई से बचाया जाता है जो कि प्रहार कट के सामने किया जाता है और बाढ़ को तुरंत फैला के उसी क्षण हल मारा जा सकता है कि जिस क्षण **वेथन पाइन्ट** - दिशा के उचित रेखा में होवे ॥

**मिथ्या क्रमण फेन्ट** अर्ध प्रहार अथवा हल मारना है और यह बात तब होती है जब कि एक पार्श्व में थम की दिखला के दूसरे पार्श्व पर आक्रमण करने की इच्छा होवे और जब शत्रु मिथ्या क्रमण करे तब यथार्थ प्रहार और वेथन करना चाहिये। जब पूर्वोक्त शिक्षा में अच्छी तरह एण और परिपक्व हो जावें तब उचित नियम के अनुसार खड्ग के साथ पकाकी युद्ध के सट शत्रुओं के द्वारा परस्पर आक्रमण करते हुये स्वतंत्र अभ्यास करना चाहिये और इन प्रहार और हलों को अपने विचार के अनुसार करना उचित है परंतु अथोलिखित नियमों पर विशेष ध्यान रखना चाहिये क्यों किये ही उनके पथदर्शक हैं ॥



लकड़ी के साथ सतंत्राभ्यास के वाले नियमों का वर्णन -

**प्रहार कट और वेथन प्रसङ्ग** अत्यंत प्रबल रूप से न करना चाहिये अथवा इस तरह से भी न करना चाहिये कि जिस में कोप अथवा कोप उत्पन्न होवे ॥

प्रत्येक प्रहार और वेथन जिस शत्रु पर किया जावे उसको चाहिये कि इस को इस तरह से लेवे कि उस लकड़ी को वायें हाथ से निकल जाने दें और तुरंत ही आप दाव वाले रक्षाण पर फिर चला आवे ॥

यदि कुछ उचित अंतर की अथवा अधिक अंतर पर से प्रारंभ भया हो तो दोनों दलों को चाहिये कि सूचना के द्वारा उचित अंतर पर आ जावें कि जिस में अकस्मात् किसी पर आक्रमण न होवे ॥

दो प्रहार अथवा वेथन एक ही स्थल पर न करना चाहिये अथवा यदि शत्रु उसी समय इन में से कोई करे तो ऐसी अवस्था में तृतीय स्थिति से जो प्रहार कट किया जावे गा सो फलान्तरक समझा जावेगा ॥

किसी प्रहार अथवा वेथन से फिरना न चाहिये क्यों कि ऐसा करने से वह रक्षा युक्त होता है ॥

संपूर्ण प्रहार रक्षाणीय स्थिति में करना उचित है और यों ही प्रहार अथवा वेथन हो चुके यों ही उसे से रक्षाण की स्थिति पर आने के लिये बड़ी सावधानता रखनी चाहिये ॥

छद्म भेष के बिना कभी अभ्यास न करना चाहिये जैसा कि खड्ग की जगह लकड़ी का प्रयोग भया है और उस लकड़ी के उस भाग से जो कि थारा के सदृश है यदि प्रहार

कट किया जावे तो वह उत्तम और फलदायक समझा जाता है और जो लकड़ी प्रबल न होवे उस से खंजों के साथ जुड़ में आक्रमण अथवा रक्षण की कोई क्रिया न करनी चाहिये।

## ६- छटका प्रकरण

### सामान्य नियम और शिक्षा के विषय में

विज्ञाभ्यास में सात प्रकार अथवा धारा की दिशा हैं और इन्हे ही संख्यात्मक रक्षण अथवा बचाने वाली स्थिति है वेधन अथवा कोच नखों को ऊपर अथवा नीचे करके किया जाता है और धार की गति माउल रूप से होती है जिसको कि प्रक्षरण घेरी कहते हैं और इसी वाले जो कोई आक्रमण अथवा अथवा रक्षण उभे न किये जाते हैं वे केवल पूर्वोक्त गतियों में ही से किसी एक आश्रयण से किये जाते हैं अथवा उनके योग से किये जाते हैं ॥

खेंचा खेंची में जो कि आक्रमण के पूर्व शत्रु के साथ खंजों के मिलाने का सामान्य कार्य है उस में थार पर थोड़ा बल देना चाहिये कि जिसमें हस्त अथवा कलाई किसी क्रिया के करने में अत्यंत नमनीय होवें यद्यपि रक्षण अभ्यंतरीय रक्षण अथवा बाहरी रक्षण भी समय पर कभी-बचाव करते हैं पर तौभी वे आक्रमणीय अथवा रक्षणीय गतियों की केवल तैयारी समझे जाते हैं आक्रमण के योग्य वेधनों के अनुसार अंतिम विषय भिन्न होती हैं ॥

संक्षिप्त आक्रमणों में बाहे प्रहार कट होवे अथवा वेधन घसट होवे पर गति बल के अनुसार बछनी चाहिये अंत में अधिक बल लगाना उचित है और यही नियम द्वितीय सेकण्ड अर्थात्



दूसरी और तृतीय छट अर्थात् तीसरी स्थिति के निशान में लंबा कट  
म लेने में भी अनुसृत होता है परंतु इन स्थितियों में फिर आने  
में विपरीत ध्यान रखना चाहिये अर्थात् इस क्रिया करने में म-  
हिले जलदी करनी चाहिये और इस विषय में शत्रु पर दृष्टि रख-  
ने के सेवाय और कोई बात अधिक उपकारक नहीं है परंतु  
भी शत्रु की कलाई की गति पर ध्यान रखना उचित है और शत्रु  
के जिस संघा पर तुम प्रहार अथवा कोच देने की चाहते हो उ-  
स जगह को कनरकी से देखा करो पर इस बात में सावधानता  
रखनी चाहिये कि अपनी तलवार पर कभी न दृष्टि जाने वाले  
को कि जिस जगह तुम प्रहार किया चाहते हो उसी जगह वह  
बराबर पहुंचेगी ॥

यद्यपि संख्या के अनुसार प्रत्येक प्रहार कट के वाले प्रत्येक  
रक्षाग गाई हैं परंतु भी रक्षण करने वाले युगल को  
सर्वदा उसी का अनुसरण करना ऊछ आवश्यक नहीं है क्योंकि  
सिपाही लोग दूसरे रक्षाग गाई के द्वारा अपने को म-  
में त शीघ्रता और सफलता एवं बार बार बचाने के योग्य ह-  
ये हैं जैसा यदि कोई छह प्रहार कट सिक्त अर्थात् छठवां का  
ट शरीर पर करे और उस का शत्रु छठ रक्षाग सिकस्यगाई  
अर्थात् छठवें रक्षण के द्वारा बचके प्रथम प्रहार कट वन  
अर्थात् पहिला काट छाती पर करे तो उस अवस्था में पंचम र-  
क्षण फिफ्थगाई अर्थात् पांचवां बचाव रक्षण की शीघ्रतम क्रि-  
या है परंतु यदि शत्रु द्वितीय रक्षण से कनउगाई के द्वारा म-  
हिले बच के तब प्रथम प्रहार कट वन करे तो इस अव-  
स्था में प्रथम रक्षण फर्स्टगाई कट पट हो सकता है इसी  
वाले प्रथम फर्स्ट अर्थात् पहिला और पंचम फिफ्थ अर्थात्

पांचवां रक्षण जिस किसी जगह से अर्थात् नीची या उंची से वे दि-  
 ये जावे पर ये प्रत्येक प्रथम और पंचम प्रहारों को बचा सकते  
 हैं द्वितीय और सष्ठ रक्षण ये प्रत्येक प्रथम और सष्ठ प्रहारों को  
 बचा सकते हैं और यदि तृतीय अथवा चतुर्थ रक्षण गाँड़ टउ-  
 री की रक्षा के वाले अयोजित होवें तो बाढ़ को ऐसा विस्तृत  
 करो कि जिसमें फलका प्रबल भाग शत्रु के शास्त्र के दुर्बल  
 भाग से संसक्त होवे परंतु यह बात अच्छी तरह मन में र-  
 खना चाहिये कि जब उचित अंतर पर हैं तब टउरी के सं-  
 रण प्रहार में अपनी निज टउरी को उछाल के उसी समय  
 प्रहार करो तो रक्षण अत्यंत फलदायक और उपकारक हो-  
 ता है विशेष करके कोई लंबा आदमी जब किसी छोटे कद के  
 मनुष के साथ उद्युक्त होता है अथवा एक हाथ के अंतर पर  
 से उद्युक्त होता है तब वह लंबे आदमी के पास उसका शत्रु  
 नहीं पड़च सकता पर वह लंबा आदमी उस छोटे आदमी  
 के पास पड़च सकता है ॥

रक्षण की विधा अपनी निज स्थिति के बल पर अपनी आ-  
 श्रित नहीं है कि जितनी जिस दिशा की ओर अपना शत्रु  
 रोकने की उपाय कम रखता हो उस दिशा की ओर नि-  
 श्रित रूप से फट पट कदम लेने पर आश्रित है यह बा-  
 न विशेष करके वेधन पाइन्ट अर्थात् हल मारने के बचा-  
 व के वाले होती है अर्थात् प्रथम और तृतीय वेधन पाइन्ट  
 अर्थात् हल के रोकने के वाले प्रथम तृतीय और पंचम र-  
 क्षण अत्यंत फलदायक हैं इसी तरह द्वितीय वेधन के वा-  
 ले द्वितीय चतुर्थ और सष्ठ रक्षण लाभ कारक हैं परंतु इस  
 बात के वाले कलाई पहिले ही से ऐसी स्थिति पर रहे कि



जिस में अपेक्षित रक्षण शीघ्रता पूर्वक बन सके द्वितीय  
पंचम और सप्तम रक्षणों से फिर के अत्यन्त शीघ्रता पूर्व-  
क प्रथम वेधन फर्सट पाइन्ट अर्थात् पहिली ह  
ल मारी जा सकती है प्रथम और तृतीय रक्षणों से द्विती-  
य वेधन सेकन्ड पाइन्ट दिया जाता है चतुर्थ और  
पंचम रक्षणों से तृतीय वेधन थर्ड पाइन्ट मारा  
जाता है ॥

यदि छोटे खड्ग के साथ अवरोध होवे तो तृतीय और च-  
तुर्थ प्रहार कट करना चाहिये और उन प्रहारों को बाह  
पर करने से प्रहार कट के फलोत्पादक होने में प्रत्येक  
प्रकार की संभावना है क्यों कि धार के अग्रभाग में वह  
सर्वदा आजाता है और शत्रु के यथेष्ट रूप से बढ़ करके उसके शरीर  
र के पास पड़ने पर वेधन करने के पूर्व किये जाते हैं  
यदि एवोक्त प्रहार कट शीघ्रता पूर्वक सतत रूप से दिये  
जावें तो ये छोटे खड्ग के सामने बढ़ने में सर्वदा लाभ  
कारक होते हैं क्यों कि उन से आक्रमण अटक और  
रक्षण डिफेन्स एक ही समय में हो सकते हैं परन्तु  
यदि शत्रु अत्यंत चतुर और अपनी गति में अत्यंत शीघ्र हो  
वे तो प्रहार कट करते २ उचित अंतर का ध्यान रख के  
सावधानता पूर्वक पीछे हटो कि जिस में प्रत्येक प्रहार  
ठीक २ उसके बांह के अग्र भाग पर पड़ेंगे ॥

**द्वितीय वेधन सेकन्ड पाइन्ट** अर्थात् दूसरा  
हल यदि प्रथम किया के सट्टा किया जावे तो इस वेधन  
के करने में अत्यंत सावधानता रखनी चाहिये क्यों कि

इस क्रिया में कलाई बे शस्त्र होने के योग्य स्थिति में रहनी है इस स्थिति का अनुसरण विशेष करके फिरने में राखना चाहिये अथवा भितरी या बाहरी रक्षकों से किसी मिथ्या क्रमण के बाद राखना चाहिये यदि बहिः रक्षण से होवे तो मिथ्या तृतीय वेथन थर्ड पाइन्ट नीचे की ओर और बाह के ऊपर द्वितीय वेथन सिकनू पाइन्ट मारो यदि अंतः रक्षण इन साइड गार्ड से होवे तो मिथ्या द्वितीय प्रहार करो और तलवार को बराबर तब तक लिये जावे कि जब तक उसका अग्र भाग विराम के बिना बाह के नीचे शरीर पर द्वितीय वेथन से कनू पाइन्ट देने के वाले यथेष्ट रूप से नीचे न हो जावे ॥

तलवार के घंटाजे के भीतर भी प्रहार कट का अभ्यास करना चाहिये परंतु यदि कोई शत्रु अपने आक्रमण करने में पार्श्व की ओर रक्षण करने में कट पट कलाई को फेर के अच्छी तरह से अवरोध नहीं कर सकता तो बाहरी रक्षकों से अंतः प्रहार किये जाते हैं और अंतः रक्षकों से बाहरी प्रहार किये जाते हैं द्वितीय और चतुर्थ रक्षकों के बाद दो अग्रिम प्रहार कट अत्यंत फलदायक होते हैं अर्थात् द्वितीय रक्षण से गले पर पंचम प्रहार और चतुर्थ से टउरी पर प्रहार करना चाहिये खेंच वाला प्रहार लिखित प्रकार के अनुसार करना चाहिये हलवाला प्रहार फलके धार को फलके दुर्बल भाग से ले प्रबल भाग तक जोर से आगे की ओर दबाने से होता है और यह प्रहार तब किया जाता है जब कि शत्रु इस के वाले तुला हुआ है अथवा शत्रु के दुर्बल अवरोध के बाद किया जाता है ॥



दिग रेखा सामान्य अर्ध में पाद शरीर और काँड़ के उस स्थिति को जनाती है जो कि **रत्ना गाँड़** के उचित स्थिति पर एक दृष्टि से एक सरल रेखा में होती है कभी यह **रत्ना गाँड़** **प्ररत्ना** पेरी और वेथन में बाँह और खड्ग के अग्रभाग की ओर होती है यदि तुम अपने रत्नों को बहुत दिसृत करोगे तो तुम दिग रेखा से भूले ऊँचे कहे जावगे और इसी वामे तुम को अपने शरीरका ऊँछ अंश खुला हुआ अरक्षित रहना पड़ेगा और यदि तुम अपने को रक्षित करने सिना और शत्रु के फल को रोकने बिना किसी शत्रु पर डुल मारोगे तो भी तुम दिग रेखा से भूले ऊँचे कहे जावगे और जब अपने शत्रु के शरीर पर टुकड़ा एवंक वेथन नहीं करते तब तुम दिग रेखा से अत्यंत भूले ऊँचे कहे जावगे ॥

**लङ्घन लंज** उस कार्य को कहते हैं कि जिस कार्य के द्वारा दिग रेखा पर अपने फलांग के पूर्ण विस्तार से किसी शत्रु के शरीर पर **प्रहार कट** अथवा **वेथन** करने के वास्ते पहुँच सकते हैं ॥

फिरना वह कार्य है कि जिसके द्वारा अपने शत्रु पर फलांग मार करके काम करने के बाद **रत्ना गाँड़** की स्थिति स्थित होती है शीघ्रता और सुगमता एवंक फिर के रत्ना करना यह बात अपने निज रत्ना के वास्ते अत्यंत उपकारक है यदि संगीन अथवा भाले के साथ मुकाबला होवे तो इन शस्त्रों की लंबाई के द्वारा तुम्हारा शत्रु तुम को इतनी दूर रख सकता है कि जहाँ में तुम उसके पास नहीं पहुँच सकते और तुम उसके पहुँच में हो इस वास्ते तुमको उसके बर्धन कलाई पर आक्रमण करने के वास्ते प्रयत्न करना चाहिये अथ

वा प्रक्षालन पेरी अथवा चतुर्थ रक्षण फोर्थगार्ड

के द्वारा उसके शस्त्र को हटा के उसके पास पड़ने के वास्ते प्रयत्न करो परंतु पंचम रक्षण फिफथगार्ड अधिक फलदायक होता है क्यों कि वह उस को रोकने के वास्ते अथवा अपने खड्ग को खुला ले जाने के वास्ते जो कि उसके हाथ से बाहर फेंका जाता है कम शक्ति रखता है अथवा उस शस्त्र को तुम अपने वाम हस्त से पकड़ो और वह यदि दहिनी ओर हटाया जावेगा तो कठिनता से पकड़ा जायगा क्यों कि तुम्हारा रक्षण सर्वदा दहिनी ओर की अपेक्षा बाईं ओर अधिक फलदायक होता है परंतु यदि वह उसको दोनों हस्तों से फेरे तो उसको दहिनी ओर उठा देना प्रति सुगम होता है और यदि तुम उस को बाईं ओर दबाओ तो अवरोध करने अथवा आपरखुले हो जाने के वास्ते कम शक्ति रखता है इस के सेवाय तुमको अब अधिक फल यह है कि उसको वाम हस्त से पकड़ सकते हो पर दहिनी ओर इतने सुगमता से नहीं पकड़ सकते थे -

अपारोही शत्रु पर जब आक्रमण करते हो तब तुम को उसके बाईं ओर आक्रमण करने का प्रयत्न करना चाहिये क्यों कि उस पार्श्व में वह स्वयं अथवा अपने बोडे को बचाने के वास्ते अल्प शक्ति रखता है और जितनी दूर दहिनी ओर आक्रमण कर सकता है उतनी दूर बाईं ओर नहीं बोडे पर आक्रमण करने में भी तुम उसको अवश्य कर सकते हो और यद्यपि उस की रक्षा वस्तुतः सवार के आधीन है परंतु भी वह उसके आधीन कम रहेगा यह फल तुमको सर्वदा स्मरण रखना चाहिये कि एक ही क्षण में तुम उस के पड़ने के भीतर और बाहर होने की शक्ति रखते हो जब बोडे की गतियां इसकी



के वाले अत्यंत मंद और दुर्बल हो जाती है तब यदि पैदल खड़ीय मनुष उचित छिटाई रखता होवे तो अपने सवार शत्रु पर निश्चित रूप से फल उठा सकता है -

यद्यपि खड्ग के विकासन के वाले नियत प्रकार लिखा है पर तौभी कभी २ एक बारगी रक्षण गाई पर आने का भी अभ्यास करना चाहिये और यदि कोई काम अपेक्षित होवे तो उसके घरेलू संबंधी कर्तव्य क्रिया प्रभृति के बिना किये करना चाहिये क्योंकि इसके द्वारा खड्ग संबंधी पुरुष को किसी शत्रु पर आकस्मिक आक्रमण करने की सज्जा होती है॥

जो पुरुष अभ्यास संबंधी अनुभव रखते हैं उनको ऐसा स्थूल शायः-आन पड़ता है शिक्षकों को चाहिये कि शिक्षा में शायः-संभवावृत्त नवीन सिपाही के मन में उन विषयों को सामयिक विषयों के द्वारा बैठावे कि ये विषय अत्यंत उपयोगी होती हैं इन विषयों के वर्णन का समय बड़ा तब होता है जब कि सिपाही लोग आरंभ करते हैं क्योंकि उलम खा-उ को किसी स्थिति अथवा गतियों में बड़त काल तक न खड़ा करना चाहिये और जब कुछ नवीन सिपाही औरों से शिक्षा में बड़त न्यून होवें तो उस अवस्था में और सिपाहियों को खड़ा करा देना चाहिये और उन लोगों को जो कि भूलते हैं शुद्ध करना उचित है ॥

## ७-सातवां प्रकरण

अध्यक्षों की सलाही के वर्णन में +

अधकों के बाहिये कि एक दूसरे से चार कदम के अंतर पर  
 र पंक्ति में रखित होवे और **सन्निवृत्त सांड पट ईज**  
 अर्थात् आराम की स्थिति में खड़े होवे अर्थात् वह का अग्र  
 भाग भूमी की ओर दोना फटो के बीच में धार दहिनी ओर हो  
 पां हस्त दहिने हस्त को आच्छादित किये द्रव रहे ॥

## सावधानीः

**अटेन शन**

अर्थात् सावधान हो

इस आज्ञा पर पूर्वोक्त प्रकार से **नोलयत खड्ग** के  
 से सोईसू करें ॥

## एष्टश्रेण्यंतरम्

**रिश्तर रोक टेक ओपिन् आईर**

अर्थात् पिछिली ओणी खलो

इस आज्ञा पर **प्रकाशयत खड्गम्** रिकवर सो-  
 ईसू करें और बाईं को अगाडी की ओर निर्यग रूप से एक  
 कदम लेके दूसरे युगल के सामने जावें कि जिस में प्रथम  
 युगल का अग्रभाग खाली हो जावे

## व्रजत

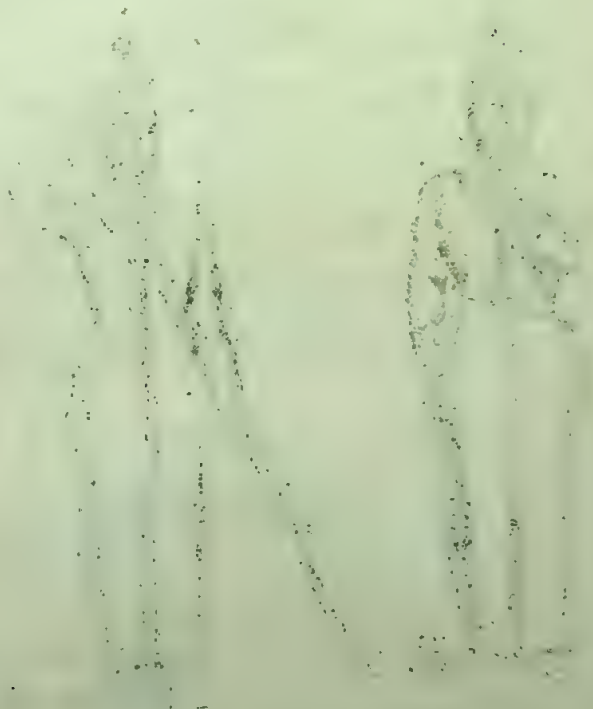
**मार्च**

अर्थात् चलो

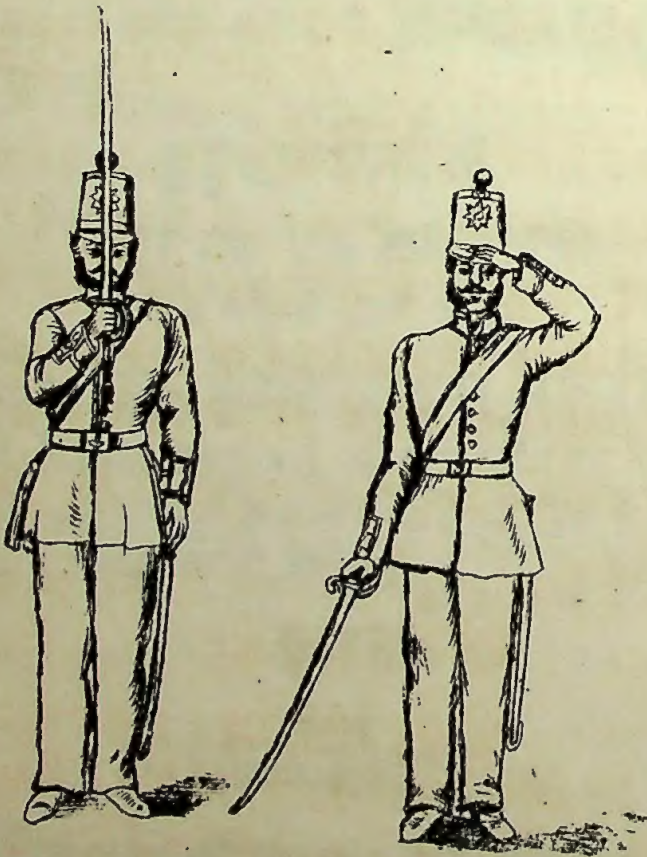
इस आज्ञा पर सामने की ओर तीन कदम बढ़ो और तलवा  
 को **निर्यग पोर्ट** की स्थिति पर लानो धार निर्यग रूप



Page 100



## अथियों की सलामी





से शरीर के आर पार रहे जोत उपर की ओर रहे और बाह  
विलुप्त प्रायः रहे बाईं किजनी ऊकी हुई हो हाथ इतना  
उंचा होवे कि जिस में मोडे के सामने रहे धार अंगुष्ठ और  
तर्जनी अंगुली के बीच में पकड़ी हुई रहे अंगुलि पर्व सा  
में और केडनियां मार्ग से मिली हुई रहें ॥

## नमोरयंत्रेण

### त्रेजेण आर्मस

अर्थात् बंदूकसे लामी करो

इस आज्ञा पर रफल के द्वितीय क्रिया के द्वारा नववाले  
**प्रकाशयतवद्रुम्** रिकवर सोर्ड्स की स्थिति  
में तलवार की बांह के पूर्ण विस्तार द्वारा दहिनी ओर नी  
चे किरो नोक बाईं ओर और दक्षिण पाद की दिशा में ऊ  
की हुई रहे केडनी मार्ग पर मिली हुई रहे तिस के बा  
द उसी समय वाम हस्त को सीधा मोठे के सामने उठा  
के चक्र रूप गति के द्वारा हस्त को साफे के अग्रभाग पर  
लाओ अंगुलि पर्व उपर की ओर और अंगुलियां खुली  
हुई रहें ॥

## स्कंधेरयंत्रम्

### शोल्टर आर्मस

अर्थात् बंदूक को कंधे पर करो

इस आज्ञा पर रफल के प्रथम क्रिया के द्वारा तलवार को  
**प्रकाशयतवद्रुम्** रिकवर सोर्ड्स की स्थिति प



र लाओ जिस के बाद द्वितीय क्रिया के द्वारा तिर्यग पोष्ट  
पर लाओ ॥

## एष्टश्रेणी योगः

रिश्चर रंक टेक लोज़ आउर

अर्थात् पिछली श्रेणी खुलो

इस आज्ञा पर दक्ष पार्श्व राइट फेस होवें परं  
तु दहिना कदम ज्यों ही पीछे लावें त्यों ही प्रकाश  
यत खड्गम् रिक्वर सोर्ड्स करें ॥

ब्रजत

मार्च

अर्थात् चलो

इस आज्ञा पर पीछे हट के सम्मुख श्रेणी फ़ाए  
रंक मिले और सम्मुख फ़ाए हो के तालय-  
तख़्दम् केरी सोर्ड्स करें ॥

चलते समय सलामी तब प्रारंभ करना चाहिये जब कि  
दृष्टा अथ्यक्ष से दस कदम पर रहें और वह अथ्यक्ष  
जो कि दहिनी और रहता है सलामी प्रारंभ करने के दो  
कदम पूर्व ही वाम हस्त की अंगुलियों को उठा कर और  
अथ्यक्षों को इशारा करता है इसके बाद हस्त को दहिनी  
और फैला के तलवार को उठाने हैं और हस्त के मण्ड  
ल रूप गति के द्वारा खड्ग को प्रकाशयत की स्थिति पर



र लाते हैं और जिस के बाद उस हस्त को दहिने कंधे के पास लाते हैं उस जगह से वह नीचे की जाती है इसके बाद वाम हस्त को क्रमशः उठा के पूर्वोक्त प्रकार से हाफे के अग्रभाग पर लाओ सलामी छ कदम में समाप्त होती है और वाम पाद से प्रारंभ होती है कवाइद के अभ्यास के वाले यह काम वक्ष्यमाण प्रकार से विभक्त होता है अर्थात् पहिले कदम में एवझ दहिनी और उठाया जाता है दूसरे में प्रकाशायन रिकवर पर लाया जाता है तीसरे में दहिने कंधे के बराबर किया जाता है चौथे में एवझ दहिनी और नीचे किया जाता है पांचवें में वाम हस्त उठाया जाता है और छठवें में साफे के शान्त पर लाया जाता है ॥

जब द्रष्टा अध्यक्ष के पास पहुँचते हैं तब अपने सिर को थोडा सा उसकी ओर झुकावें और छ कदम में यह काम कर के पूर्ववत् इशारा पाने पर एक कदम में प्रकाशायन रिकवर और दूसरे में तिर्थ ग पोर्ट करें ॥

चलते समय अथवा अभ्यास में तलवार हस्त के पूर्ण विस्तार तक करनी बाहिये सुठिये की ताड़ी अंगुलियों के भितरी और रहे चारका दृष्ट भाग कंधे के निम्नस्थान पर रहे ॥

शुभमस्तु